

**Предложенный ниже материал –
несколько простых правил,
полученных на основе опыта учителей старших классов
церкви «Пробуждение», г.Минск**

Введение.

Часто говорят об особенностях работы с младшим возрастом. Однако исходя из опыта, можно сказать, что сложностей работы со старшим возрастом в целом больше, чем с любым другим. Это происходит прежде всего потому, что в старшем возрасте перед нами уже не просто ученики, а, возможно, будущие или даже настоящие члены церкви, повзрослевшие, требующие особого внимания и уважения, участия в их жизни и интересах. Переход от "детского уровня" к "взрослому уровню" часто ставит в тупик учителей: как вдруг сделать так, чтобы ребенок стал полноправным участником беседы? Ответ может быть в том, чтобы не только в старшем возрасте, но в каждом этапе вникать в жизнь и интересы учеников, для каждого возраста это будут свои интересы и важные моменты жизни. Если внимательно соучаствовать ребенку на всем пути, то к старшему возрасту есть уже тот запас доверия, который позволит перейти границу детскости/взрослости восприятия и отношений безболезненно и выведет отношения учителя и ученика на положение дружеских.

Иначе говоря, если вы искренне интересовались в младшем возрасте, поправился ли игрушечный мишка, который на прошлой неделе порвал лапу, или в среднем смеялись вместе над забавным происшествием в школе, то в старшем, скорее всего, вы безболезненно перейдете на новый уровень общения и доверия.

Поэтому правило №1:

работа со старшими начинается с работы с младшими.

Что в младших вложено, то в старших начнет давать результат, в том числе на уроках и в общении с учителем.

Относитесь к проблемам детей всегда серьезно и внимательно, даже если эти проблемы кажутся вам забавными или незначительными. Если ограничить общение на уроках только объяснением темы, без непосредственного общения, то в старшем возрасте разумно сократить дистанцию и выйти к по-дружески доверительным отношениям будет сложно. Конечно, бывает так, и нередко, что малышей ведет один учитель, когда они подрастают – их передают другим учителям. В этом случае находить нужные точки соприкосновения в отношениях сложнее, но все равно можно и нужно.

Правило №2:

на уроке должен быть «нерв».

Это значит, урок должен держать внимание, затрагивать актуальные и даже болезненные вопросы, быть интересным по материалу.

Важно поддержать переход на «взрослый» уровень на уроках ВШ и в личном общении.

Исключить из своего «педагогического арсенала» – сюсюканье, детские поделки, монотонные лекции, нарочито богословские темы.

Постановка очевидных вопросов «убьет» урок, приведет к потере внимания, а в конечном итоге – падению авторитета учителя и падению интереса к ВШ в целом. Вопросы должны быть острыми и давать возможность для размышления, дискуссии, «пригласить» детей к рассуждению.

Сравним две формулировки вопросов на одну и ту же тему:

«Как вы думаете, можно ли обманывать?» - ответ очевиден, и не только для детей, посещающих ВШ не первый год.

«Существует ли ложь во спасение»? – здесь есть почва для дискуссий, разных мнений, высказываний детей.

Еще один пример «нерва»: для раскрытия разных сторон семейных отношений, подготовке к семейной жизни на уроке о семье, можно предложить для обсуждения юмористические мини-диалоги (их могут читать и дети «по ролям»):

Диалог №1

Муж: Дорогая, где моя синяя рубашка?

Жена: Ты ее больше носить не будешь. Моя мама сказала, что тебе синий не идет.

Муж: Что же мне носить?

Жена: Вот, мама купила черную.

Муж: Но я в ней как агент похоронного бюро!

Жена: А мама говорит, что ты в черном на прадедушку похож.

Муж: Что ты заладила - мама говорит то, мама говорит это...

Жена: А что ты голос на меня повышаешь? Вот сейчас позвоню маме и все расскажу...

Диалог №2

Жена: Перестань чавкать!

Муж: (чавкает)

Жена: Перестань чавкать!

Муж: Я всегда так ел, но до свадьбы ты мне ничего не говорила.

Жена: Я в тебя в с первого взгляда влюбилась, я не замечала, что ты чавкаешь, когда ешь и носки над плитой сушишь и молоко пьешь прямо из пакета.

Муж: Да, я такой! И не собираюсь меняться!

Жена: Вы полюбитесь на него! Вот говорили же мне, что ты колхозник, а я не верила! Не буду больше тебе борщ варить.

Муж: Очень надо! Этот борщ даже наша кошка есть не станет!

Все задания должны быть ориентированы на возросшие возрастные возможности и запросы детей. Можно использовать различные творческие задания (мини-сочинения, инсценировки событий с костюмами, кроссворды, конференции среди учеников, работа с текстом Библии и систематизация материала при помощи смысловых таблиц и т.д.).

При этом выстраивать партнерские, дружеские отношения.

И здесь вступает в действие **правило №3.**

Правило №3: дружба, но не панибратство.

Я предлагаю такой алгоритм:

Учитель выше ученика, но не подавляет авторитетом, дружит, но не заигрывать.

Заигрывание = «игра в одноклассника», когда учитель как бы для того, чтобы «установить контакт» может посекретничать, рассказать что-то неуместное о другом учителе или члене церкви, то есть умышленно опуститься на уровень ученика по уму, опыту и рассудительности в угоду «дружбе» (учитель всегда выше ученика, так как только в этом случае можно чему-то обучить, передать опыт, которые во много раз больше опыта и знаний ученика). При заигрывании дружбы никогда не будет.

Для установления настоящих дружеских отношений нужно стать героем в глазах детей.

Очень меткое описание такого «геройства» дает христианский автор Джош Макдауэл в книге «Как стать героем в глаза ребенка» в разделе «У героев есть много общего»:

Подлинными героями отличаются определенными базовыми чертами. У них есть свои убеждения, и они твердо их придерживаются, независимо от возможных последствий. Они готовы пожертвовать своим временем, отставив их. Герои не просто говорят, они делом показывают, кто они такие и что из себя представляют.

Герои никогда не считают себя слишком важными персонами, чтобы унижаться для помощи другим. Никогда не считают себя настолько умными, что им нет надобности учиться. Герои никогда не путают силу и доброту — проявляют то или другое в зависимости от обстоятельств. Герои всегда делятся своими дарами с другими, и всегда действуют по определенным правилам. Герои никогда не привыкают к успеху настолько, чтобы забыть, что значит неудача.

К сожалению, слишком многим современным героям и героиням не хватает сочувствия, твердости в нравственном отношении, понимания семейных ценностей и многих других черт и характеристик, описанных выше. Они могут хорошо делать свое дело. Они могут добиться временной популярности, могут заработать много денег, но их жизни все равно не достойны подражания.

«Учитель выше ученика» в данном контексте означает «я знаю и умею больше, у меня есть христианский опыт, который я передам тебе. Я интересуюсь тем, что происходит у тебя в жизни». Но ученик не может и не должен интересоваться всеми деталями того, что происходит в жизни учителя. Здесь и есть необходимая дистанция.

Заинтересованность в жизни ученика – это не просто покивать головой, когда тот рассказывает об увлечениях, а в этих увлечениях самому разобраться и оценить, это даст возможность для бесед и рассуждений на актуальные темы.

Неприемлем подход «не читал, но осуждаю».

Если речь идет об увлечениях ученика, например, «Гарри Поттером» или «Звездные войны...», нет ничего зазорного, в том, чтобы хотя бы просмотреть эти фильмы/произведения. Часто это дает возможность показать свою реальную вовлеченность в сферу интересов ребенка и сохранить ниточки отношений для их дальнейшего развития. Конечно, невозможно и не обязательно перечитать/пересмотреть все современные книги/фильмы. Можно использовать и другой подход, узнав об увлечениях ребенка. Можно в беседе (особенно, когда ситуация вынуждает «ковать железо, пока горячо», отреагировать на актуальную, но поднятую экспромтом, тему) ставить акцентированные вопросы: «Что тебя привлекает в этом персонаже/личности? Что тебе дает твое увлечение? Как думаешь, если идти таким же путем, к какому итогу придешь?» и т.д. Словом, важна нацеленность на понимание, участие в интересах и дружбу, а не готовность «рубить с плеча» любой «неправильный», только что озвученный интерес.

Важно, желая высказать мнение, дать совет избегать занудной поучительности.

P.S. «В ваши годы я тоже был таким же неуклюжим...» или «Каждый имеет право на ошибку»

Фраза «В ваши годы я...» может получить неожиданное для детей не занудное, живое продолжение, если в ее продолжение рассказать о похожих и понятных детям, своих проблемах, с которыми сам учитель сталкивался в возрасте учеников, дать рецепт успеха преодоления подобных трудностей. Это покажет учителя не как «икону», а как живого человека, который может поделиться ценным и актуальным опытом. Например:

“В твои годы (лет в 13-14) я тоже был таким же неуклюжим, страшно комплексовал по поводу того, что толком не мог по мячу попасть. С меня и посмеивались нередко на уроках физкультуры. Решил с друзьями летом тренироваться 3 раза в неделю, в любую погоду. К началу следующего учебного года «подтянул» свои футбольные умения так, что и с лету мог голы забивать и вытворять фокусы, от которых сверстники только рты открывали от удивления».

«Я в твоём возрасте целую четверть в больнице лежал. Потом пришлось и уроки наверстывать с трудом и на диете год сидеть. Ох как нелегко было. Но справился. Главное – «попытеть», поднапрячься и не отступить при первых трудностях»