

# Харизматическое «восхваление» — чуждый огонь в Божьей Святыне

Рудольф Ебертсхойзер

## Введение.

### Сила притяжения харизматических «песен восхваления».

Все больше и больше верующих «евангельских» церквей, малых групп и кружков по изучению Библии подвержены харизматическим песням «восхваления, прославления и поклонения», распространяющимся по разным каналам. Эти песни обладают очаровательной силой, особенно для молодых христиан. Они все больше проникают в молодежные круги, в церковные хоры, в богослужения и мероприятия различных общин. Они проникают даже в общины, построенные на библейском основании.

Эти песни оказывают большое влияние через использование людьми кассет и компакт-дисков, которые можно получить в подарок или купить в христианском магазине. Их распространению содействуют концерты, конгрессы, молодежные конференции и другие мероприятия, где поются эти песни. Подобное пение широко распространяется среди верующих в настоящее время и считается обновлением церквей. Многие используемые в церквях в настоящее время песенники для ободрения содержат большое количество харизматических песен. Среди них такие, как «Я хочу тебя благодарить», «Ты, Господи», «Празднуйте Иисуса». В Германии имеется «Виенденестерский молодежный песенник» харизматической направленности. И даже духовный песенник, например, «Песни веры» братских собраний, содержит в себе после последнего переиздания 18 песен харизматического происхождения.

Харизматические песни являются привлекательными, а для молодых христиан иногда и захватывающими. Своими увлекательными мелодиями они якобы передают радость, воодушевление, взлет и силу и существенно задевают чувства. По сравнению с ними, первоначальные духовные песни, которые пелись раньше в верных библейских кругах, кажутся невзрачными. Сегодня можно констатировать, что все больше церквей во время воскресных собраний используют харизматические песни. В молодежных кругах они часто составляют большую часть песен, и тенденция идет к особым «восхвалительным богослужениям», „Worship – nights“ (ночные общения) или подобным мероприятиям, во время которых эти песни предлагаются соответствующими «группами прославления» по образу харизматов.

Это «новое восхваление» или «прославление» на первый взгляд кажется вполне законным. Повеление восхвалять единого Бога Отца и нашего Господа Иисуса Христа, приносить Господу хвалу и поклонение является очень важной частью поклонения и, к сожалению, часто упускается как отдельными верующими, так и поместными церквями. Прославлять Господа — это основная часть нашего призвания как святого священства для Господа. К сожалению, следует отметить, что библейски здоровое прославление Бога и поклонение, исходящее из сердца, во многих общинах запущенно и продолжает запускаться. Если в воскресенье утром из возможных пяти спетых песен одна направлена к Богу, чтобы Его восхвалять, а остальные четыре — к церкви, тогда трудно сказать, что этим исполнено священное призвание верующих, чтобы **«непрестанно приносить Богу жертву хвалы»** (Евр.13:15). Также во время поклонения Богу во многих общинах не хватает силы и истинной внутренней глубины. Каждое нарушение отношений с Господом через духовную лень и непослушание, через всевозможные мирские формы и неисповеданный грех парализующе действуют на эту чрезвычайно чувствительную область в духовном общении с Богом.

Но может ли волна харизматических «песен прославления и поклонения» принести здесь действительное обновление и оживление библейского поклонения? Можем ли мы устранить наш недостаток здорового духовного поклонения тем, что мы применяем эти песни лично и в церкви, чтобы предстать пред Богом и восхвалять Его? По этому поводу уже некоторое время ведется серьезная и трудная дискуссия.

Многие, особенно молодые верующие, убеждены в том, что эти песни даны от Бога для того, чтобы сделать возможной совсем новую, истинную и подходящую их жизненному стилю форму поклонения. Для них дискуссия о современном «поклонении» является проявлением нетерпимого и ограниченного поведения старших, у которых нет никакого понятия для новых, соответствующих сегодняшнему времени и культуре форм выражения в поклонении. В глазах молодых и неутвержденных христиан, вопрос о том, какую музыку и какие песни мы преподносим Богу — это исключительно дело вкуса. Они убеждены в том, что Бог сотворил всякую музыку и всякую музыку приемлет, пока она употребляется с правильной целью. Консервативные христиане, по их мнению, обладают ограниченной и неверной точкой зрения о Боге и поэтому быстро противятся необходимому «освобождению» и «обновлению» поколения, запрещая новые формы.

Другие верующие, особенно постарше, которые остаются верными Библии, напротив, не приемлют такое пение в церквях, не могут петь эти песни вместе с другими и попадают в большую нужду и духовный дискомфорт. Для них харизматические песни являются выражением иного духа и другого христианства. Они чувствуют и понимают, что здесь кроется нечто большее, чем только стиль поколения. Не умея часто обосновать свои позиции, духовные верующие понимают, что с этими новыми песнями далеко не все в порядке и что они неуютны для поклонения Богу.

Предлагаемая книга вносит вклад в эту важную и серьезную дискуссию, помогая духовному очищению и выбору направления музыкального служения в современных церквях. Верный выбор направления, по мнению автора, может произойти только тогда, если мы исследуем Библию и будем искать познания того, что хочет нам сказать на тему «восхваление и поклонение» Священное Писание, которое во всех вопросах нашей веры и жизни является единственным и неоспоримым авторитетом.

Автор долгое время разбирался с затронутым здесь вопросом. Он пишет эти строки как бывший сторонник харизматического движения, который на протяжении многих лет сам с усердием и убеждением пел харизматические песни «прославления» и одно время даже помогал группе «прославления» одной харизматической церкви «приводить к покаянию» других.

Да даст наш Господь милость, чтобы еще многие искренние и ищущие истины христиане могли получить в этом важном вопросе ясность через Его Слово.

## **А. Поклонение церкви на основе Библии.**

Прежде чем мы обратимся к харизматической музыке «прославления и поклонения», важно рассмотреть вопрос о том, как должно выглядеть поклонение Богу на основании Священного Писания. Первый вопрос звучит так: «Что по Библии вообще значит поклоняться Богу?» Поклонение, как показывает уже само слово, является видом молитвы, беседой помилованного и спасенного верующего со своим Богом. В отличие от молитв прошения, в поклонении в центре внимания верующего стоит только лишь один вечный Бог. Поклонение означает прославление Бога, воздание Ему чести, выражение по отношению к Нему нашего восхищения и почитания за все то, Кем Он является, и что Он совершил для нас. Поклонение также включает хвалу, благодарение, восторг и обожание.

Поклонение, тем не менее, не является какой-то технологией, чем-то привнесенным, сделанным, какой-нибудь «технологией» или «ритуалом». Оно является вызванным Духом Святым выражением сердечного настроения верующего, изливанием благодарности, смирения, благоговения и трепета по отношению к всемилостивому Богу и Его Сыну. Сутью поклонения, как это следует даже из значений еврейского и греческого слов, является уважительное, безусловное и полное подчинение Божьему величию, славе и чести, которое высказывается в телесном преклонении пред Богом. Греческий перевод слова «поклонение» (*proskuneo*) означает поклонение человека перед какой-нибудь высокопоставленной личностью, при этом иногда целовались ноги этой личности и земля под ними. Также и еврейский перевод слова «поклонение» содержит смысл падения перед кем-нибудь. Этим выражается смирение и благоговение, покорность и самоотречение перед тем, кто поклонением признается господином его жизни. Итак, если мы поклоняемся Богу, так как говорит Библия, тогда это подразумевает чтить Его с благоговением, смирением, подчинением и покорностью в сердце и выражать то, как Он велик в Своей любви, милости и совершенстве, и как чудесно то, что Он совершил для нас.

Итак, через Иисуса Христа верующие Церкви Божией имеют великую и чудесную привилегию поклоняться Богу как своему Отцу в духе и в истине. Господь Иисус показывает нам в Ин.4:23,24, что такое поклонение является Божией волей для всех рожденных свыше детей Божьих: ***«Но настанет время, и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет Себе: Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине».***

Поклонение новозаветной Церкви основано на деле спасения Господа Иисуса Христа. Оно совершается через Христа как небесного Первосвященника и под руководством Святого Духа. В таком поклонении, с точки зрения воли Божьей, все должно быть совершенным, полноценным и угодным Богу. Так как наш Господь Иисус Христос является полноправным Первосвященником вечности, то и мы как принадлежащие Ему должны быть призваны к достойному служению Первосвященника: **«Приступая к Нему, камню живому, человеками отверженному, но Богом избранному, драгоценному, и сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный, священство святое, чтобы приносить духовные жертвы, благоприятные Богу Иисусом Христом»** (1Пет.2:4,5,9).

Под этими духовными жертвами в первую очередь подразумеваются поклонение, хвала и благодарение: **«Итак будем через Него непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть плод уст, прославляющих имя Его»** (Евр.13:15). Так и через приносимую таким образом хвалу Богу мы провозглашаем добродетель Того, Который призвал нас из тьмы в чудный Свой свет. (1Пет.2:9).

### **1. Поклонение церкви совершается в духе, а не по плоти.**

Господь открывает нам, что основной признак истинного поклонения является поклонение в духе. Какое это имеет значение для поклонения в поместной церкви? Поклоняться в духе означает, что наше поклонение должно преподноситься в силе Святого Духа и под Его руководством, чтобы поклонение могло быть угодным Богу. Бога может обрадовать только такое поклонение, которое изливается верующим через Святого Духа (ср. 1Кор.2), которое использует слова, изученные и дарованные Святым Духом. (1Кор.2:13)

Поклонение должно быть преподнесено еще духовным и угодным Богу способом. Бог есть Дух, и поэтому соответствующее Ему поклонение может произвести только живущий внутри верующего человека Дух Святой. И только сила и руководство Святого Духа освящает благовонное курение церкви, так что оно, как приятное благоухание, возвышается к Божьему престолу. Поклонение, преподнесенное пред Богом в силе плоти, ветхой природы человека, является неосвященным и негодным Богу. Плотские эмоции, человеческие мысли, или другие выражения плоти, ничего не дают для истинного духовного поклонения в церкви, они лишь порочат жертву поклонения.

Библейским примером такого «поклонения плоти» в Ветхом Завете является жертва Каина, который преподнес Богу результаты собственных усилий вместо закланного ягненка (Быт.4:3-5). Неправильное поклонение Надава и Авиуда и общества Корея нужно рассматривать как поклонение плоти. В установленных Богом ветхозаветных жертвоприношениях благовонное курение всегда приносилось вместе с жертвой кровопролития, а неверно поклоняющиеся упрямо не обращали внимания на духовные Божьи заповеди, преподнесли свои курения без жертвы пролития крови (Лев.10:1-3; Чис.16). Грешный человек думает, что он может принести Богу себя самого и свои дела, но истинный верующий осознает, что он своим поклонением может явить Богу только Господа в Духе Святом.

То, что истинное поклонение является поклонением в Духе, также означает и то, что оно намного глубже внешнего проявления, и оно не состоит из внешних форм, особенных поступков и ритуалов. Созданное человеком плотское поклонение, всегда строится на внешних формах, на видимых церемониях, на доступных для органов чувств и души проявлениях. Такое поклонение ищет не Божьего удовлетворения, а своего собственного. И для этого ей нужна атмосфера с хорошим настроением, существенные «символические» церемонии, подготавливающая, окрыляющая и охватывающая слушателя музыка низкого уровня, картины, наряды, особенные руководители церемоний. Все эти проявления ярко выражены в католицизме.

Истинное, духовное поклонение, напротив, является поклонением сердца. Оно не связано с определенными местами, поступками или ритуалами, но может совершаться в самых различных обстоятельствах (ср. Деян.16:25), как и неслышная внутренняя молитва верующего Богу (**«...попя и воспевая в сердцах ваших Господу»** — Еф.5:19). Посредством Духа верующий незримо заходит в небесное Священство Божие и поклоняется в присутствии Божьем. При этом все постороннее внимание, плотские душевные дела, являются помехой и отвлечением от поклонения. Духовное поклонение, напротив, характеризуется простотой и духовной дисциплиной во всем, в том числе и во внешних проявлениях. Каждое смешивание с неосвященными эмоциями, каждое плотское действие и проявление мешают и оскверняют истинное духовное поклонение и даже разрушают его.

### **2. Поклонение церкви должно проводиться в истине.**

Поклонение в истине — что это значит? Господь Иисус Христос дает нам ответ в Евангелии от Иоанна: **«Освятите их истинною Твоею: слово Твое есть истина»** (Ин.17:17; ср. Ин.18:31,32; 4Цар.7:28; Пс.19:10; Пс.118:142). Итак, духовное поклонение церкви основывается на Слове Божьем (на **«слове**

**истины»** Еф.1:13; Кол.1:5), особенно на откровении Христа в Новом Завете. **Каждое богоугодное поклонение должно основываться на принципах, которые вытекают из Слова Божьего, на здоровом библейском учении Церкви.** Если в поклонение вливаются учения и принципы, которые не основываются на Писании, тогда оно не может быть угодным Богу, потому что оно совершается не в истине.

Поклонение в истине требует искреннего сердца и хождения поклоняемого во свете. Неисповеданный и не оставленный грех, неправда или лицемерие не совместимы с истинным поклонением (1Ин.1:5-10; 2Ин.; Пс.14:1-5). **«Близок Господь ко всем призывающим Его, ко всем призывающим Его в истине»** (Пс.144:18). При этом истинное поклонение исключает также всякое давление и формальное принуждение, всякую манипуляцию и внушение на поклоняющегося Богу. Если Слово Божье нам говорит: **«Вот, Ты возлюбил истину в сердце»** (Пс.50:8), то это значит, что истинное поклонение должно проистекать к Богу из чистого и искреннего сердца спасенного верующего без того, чтобы чуждые душевные или внешние влияния (как например, психомузыка или указания «руководителя прославления») мешали ему или стремились управлять им.

Если мы хотим поклоняться Богу в истине, тогда мы должны устранять из нашего сердца все то, что Его удручает или мешает нашему общению с Ним. Вместо всего того, что препятствует поклонению, мы должны наполнять наши сердца Иисусом Христом, Словом Господним, которое обильно должно обитать в нас. Углубляющееся познание дела спасения Христа, Его любви и совершенства, славы Божией в лице Христа помогут нашему поклонению стать богаче и основательнее. Поклонение изливается из Божьего дитя тогда, когда оно видит Господа Иисуса Христа и сознает, что Отец совершил через Христа для нас, и кем мы в Нем являемся. Поэтому духовное поклонение ведет постоянное, сознательное общение со Словом Божиим, и для него требуется размышление в Духе. В Слове Божьем под действием Духа Святого мы узнаем Того, Который соделывает нас поклонниками: **«Мы же все открытым лицом, как в зеркале, взирая на славу Господню, преобразуемся в тот же образ от славы в славу, как от Господня Духа»** (2Кор.3:18).

### **3. Поклонение церкви нуждается в соответствующих духовных формах выражения.**

В Ветхом Завете существовало особенное первосвященство, святая одежда, внешний храм с алтарями, принадлежностями и ковчегом завета. Народ славил Бога различными методами и по разным причинам, в том числе по большим праздникам, применяя хлопанье в ладоши и танцы, еду, питье и внешнюю жизнерадостность. В Новом Завете, напротив, все верующие создают невидимый храм, духовное первосвященство без священнической одежды, обычаев и «литургии». Богослужение содержит в себе духовные жертвоприношения и является служением в Духе Божиим: **«Потому что обрезание — мы, служащие Богу духом [латрево = исполнять богослужение] и хвалящиеся Христом Иисусом, и не на плоть надеющиеся»** (Флп.3:3).

Поэтому не случайно, что мы не находим в описаниях богослужений апостольских церквей никаких указаний на «группы прославления», на «восхвалительные оркестры», на хлопания в ладоши, танцы, театр, пантомимы или «торжественные собрания». Все эти элементы уже тогда имелись в иудейских и греческих культурах, и их можно было бы перенять, если бы это было угодно Богу. Богослужение Первоапостольской Церкви, её молитвы и прославления в это время совершаются в сердце, в духе спасенных (ср. 1Кор.14:15: **«Стану молиться духом»**). При этом радостью является **«радость во Святом Духе»** (Рим.14:17; 1 Фес.1:6), которая не нуждается во внешних жестах (Деян.17:25) и не воздействует на плоть. При истинном богослужении в церкви в Духе Божьем, в искренности и чистоте такие внешние проявления, как искусственная стимуляция настроения (хлопанье в ладоши, частое повторение одних и тех же слов песен и т.п.); плотские проявления (танцы и тому подобное), только препятствуют духовному поклонению и направляют его к плотскому. Также и вся созданная людьми самовольная система правил и обрядов, каждый не библейский ритуал являются вмешательством и часто даже разрушением истинного духовного поклонения.

### **4. Поклонение церкви требует освящения и богобоязненного расположения сердца.**

Возносить святому Богу жертву хвалы и поклонения является чудесным преимуществом и святым служением, к которому мы призваны как священники Царя. Но это и служение, которое ставит своим условием чистоту сердца и освящение жизненного хождения для того, чтобы оно могло быть угодным Богу. Как много мы грешим в этом через неправедность, лицемерие и нерассудительность! Рассуждаем ли мы о том, какие слова мы преподносим Богу? Можем ли мы действительно отвечать за все то, что мы только что спели в песне, или мы просто механически подпевали слова без того, чтобы действительно иметь в виду угодное Богу? Если мы приступаем к святому Богу, чтобы поклониться Ему, тогда Бог взирает на наши сердца, а не на внешность (1Цар.16:7; Пс. 50:8,9,19).

Если мы глубже хотим понять, каким Бог хочет видеть служение священника, мы должны исследовать ветхозаветные прообразы, служение священников Аарона, каким впечатляющим оно описано в книге Левит. Одежда священников (из чистого льна), предписанные омовения перед каждым входом в святилище, строгий запрет любой нечистоты священников, порядок жертвоприношений, при которых основу всегда составляет пролитая кровь жертвы — все это напоминает нам, в каком расположении сердца мы должны приближаться к Богу для священного служения поклонения.

Среди ветхозаветных жертв жертва курения, в особой степени, является прообразом молитвы и поклонения церкви. В Отк.5:8 написано: **«Имел каждый ... золотые чаши, полные фимиама, которые суть молитвы святых»** (ср. также Отк.8:3). В Пс. 140:2 написано: **«Да направится молитва моя, как фимиам, пред лице Твое»**. Если мы посмотрим, что Бог сказал Моисею в Исход 30:34-38 о приготовлениях благовонных курений, тогда мы осознаем, каким Бог хочет видеть истинное поклонение:

**«И сказал Господь Моисею: возьми себе благовонных веществ: стакти, ониха, халвана душистого и чистого ливана, всего поровну, и сделай из них искусством составляющего масти курительный состав, стертый, чистый, святой; и истолки его мелко, и полагай его пред ковчегом откровения в скинии собрания, где Я буду открываться тебе: это будет святыня великая для вас; курения, сделанного по сему составу, не делайте себе: святынею да будет оно у тебя для Господа. Кто сделает подобное, чтобы курить им, истребитсЯ из народа своего»**.

Жертва поклонения и хвала является чем-то святым пред Господом; мы приносим ее только для Него, а не для нас. Так как Он — свят и чист, то и наша жертва поклонения должна быть чистой и святой. Итак, мы уже установили, что наше поклонение пред Богом благоугодно только через Христа. Основным правилом является наше стремление как детей Божьих во Христе делать наше поклонение пред Богом благоугодным. Поэтому новозаветное поклонение не может принести Богу действительную, полноценную и совершенную жертву, если мы не можем явить Ему Христа, явить хвалу наших сердец в том, что совершил Отец в Сыне для нас, явить совершенную жертву примирения Иисуса Христа, Его чудесную и совершенную Личность, Которая единственно может удовлетворить сердце Отца.

Грозным предупреждением в Библии является для нас ложное жертвоприношение Надава и Авиуда (Лев.10:1-11). Они принесли чуждую и самовольную жертву курения, которая не была повелена в Слове Божьем. Как уже выше сказано, их грешное «поклонение» не основывалась на крови, с которой всегда были связаны жертвы курения и которая указывает на примирительную жертву Иисуса Христа. Их неправильное «поклонение» было чуждым, самовольным и недействительным. Оно было, с их точки зрения, серьезным и полным усердием, но оно было мерзостью Святому Богу, так что Он ниспослал огонь с неба, который сжёг двух сыновей Аароновых. Писание говорит, что жертва Надава и Авиуда потому была грешной, потому что они принесли пред Господом **«огонь чуждый»**, **«которого Он не велел им»**. Это напоминает нам повеления о составе курения, описанного в книге Исход 30:7-10, где сказано: **«Не приносите на нем (на жертвеннике) никакого иного курения»**. Возможно, Надав и Авиуд принесли Богу собственное, чуждое курение, или они не взяли, как положено, огня с медного алтаря (ср. Левит 16:12), или то и другое. В любом случае Господь ясно показывает на их примере, что всякое самовольное, не основывающееся на Библии поклонение, огорчает Святого Бога и ни в коем случае не является угодным Ему.

Таким образом, внутреннее расположение сердца, с которым мы приближаемся к Богу, чтобы поклониться Ему, не безразлично и не второстепенно. Наше положение во Христе должно найти выражение в благоговении, полной отдаче и посвящении для Бога. Это сердечное расположение истинного поклонения находит свое отражение в значении греческого слова «поклонение», которое означает склониться перед кем-нибудь с почестью и смирением, преклоняться, поклоняться. Это сердечное расположение истинного поклонения мы находим в чудесных образах Книги Откровения, где искупленные души, как ангелы, снова и снова склонялись перед Богом и Агнцем и падали пред Ним:

**«Сидящему на престоле и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков»** (Отк.5:13).

**«И все Ангелы стояли вокруг престола и старцев, и четырех животных, и пали перед престолом на лица свои, и поклонились Богу, говоря : аминь! благословение и слава, и премудрость и благодарение, и честь и сила и крепость Богу нашему во веки веков! Аминь»** (Отк.7:11-12).

Итак, истинное поклонение выражается словами, которые мы приносим; оно по существу является сердечным помыслом пред Богом и к Богу — сердечным помыслом богобоязни, смирения, подчинения Божьей воле и Его заповедям, помыслом отдачи и чистоты, любви и почести. Как часто наши сердечные помыслы не соответствуют словам поклонения! Разве не должны мы сегодня быть иногда обличаемыми

словами: «**Приближаются ко Мне люди сии устами своими, и чтут Меня языком, сердце же их далеко отстоит от Меня**» (Мф.15:8).

Всякое поклонение, основанное на Библии, ставит условием наличие истинного страха Божьего в сердце поклоняющегося, иначе оно не является поклонением в истине. Не напрасно сказано в Пр.1:7: «**Начало мудрости — страх Господень**». И именно здесь открывается наша нужда в это последнее время, время отступления от веры. Этот рождаемый Духом Божиим страх Господень встречается все реже и реже. Во многих случаях существует только внешний вид страха Господня и истинного благочестия (2Тим.3:5). Поэтому и случается так, что в сегодняшнее время распространяется, как всеохватывающий пожар, такое ужасающее упрощение и искажение библейского поклонения.

## **В. Библейские критерии для оценки духовной музыки.**

Важным вопросом музыкального служения является вопрос о том, какой должен быть характер музыки, чтобы она была угодной Богу для восхваления и поклонения. Как выглядит музыка, которая не может быть угодна Богу? Можем ли мы для этого найти критерии в Библии? В рамках этого короткого описания мы, к сожалению, только частично сможем затронуть этот важный вопрос. Библия как авторитетное и непогрешимое Слово Божье должна быть для нас, верующих христиан, красной нитью нашего мышления и действий, самым важным ориентиром и единственным основанием. Постараемся определить духовные критерии и овладеть духовным масштабом и духовными мерками для проверки духовного песнопения. При этом мы должны взять во внимание все высказывания Писания и те поучительные различия между Израилем под законом и Церковью в период благодати, которые дает нам Слово Божье.

### **1. Богобоязненная и неугодная Богу музыка в Ветхом Завете.**

Если мы посмотрим на высказывания Ветхого Завета о музыке, то мы найдем в ней две противоположные линии. Уже с самого начала Ветхого Завета выясняется, что музыка и дар музыки, который, несомненно, был даром Бога для человека, как и интеллект, язык для общения, способности заниматься искусством, были опорочены посредством грехопадения человека и вступили во взаимодействие с мятежной и противной Богу жизнью падших людей. Для любого вдумчивого исследователя Библии важно отметить, что первое упоминание о музыке встречается во враждебной Богу линии Каина: Иувал был отцом всех играющих на гуслях и свирели (Быт.4:21).

Музыка, как это следует из Ветхого Завета, служила язычеству, оторванному от Бога, использовалась для активного развлечения. Такой мы находим ее в Тире: «**И прекращу шум песней твоих, и звук цитр твоих уже не будет слышен**» (Иез.26:13). Кроме того, музыка служила, как и сегодня, грешному возбуждению чувственных наслаждений и прелюбодеяний. Такой мы находим ее у оставленной блудницы и в ее песнях (Ис.23:16). В обоих случаях, как показывает единство этих двух мест Писания, музыка находится под судом Божиим за грех, которому она служит. Такая же характеристика соответствует также и сегодняшней мирской развлекательной музыке! Отягощающим является тот факт, что языческая музыка прямо и умышленно посвящалась идолопоклонству и использовалась в конечном итоге для того, чтобы довести людей до посвященного бесовского поклонения ложным богам. Музыка должна была, как это и доказывают исторические источники, доводить людей до экстаза и религиозного опьянения, вплоть до порабощения демоническим духом и до идолослужения. Отчасти это происходило под воздействием музыки в эпизоде перед золотым истуканом Навуходоносора, где использовался большой языческий «оркестр прославления для поклонения»: «**В то время, как услышите звук трубы, свирели, цитры, цевницы, гуслей и симфонии и всяких музыкальных орудий, падите и поклонитесь золотому истукану, которого поставил царь Навуходоносор**» (Дан. 3:5).

Диаметрально противоположно этой, испорченной грехом и стоящей под властью князя мира сего музыки, в Ветхом Завете прослеживается другой, духовный и угодный Богу вид музыки: **музыка и песни для служения и почтения Богу**. Сначала мы находим ее в песне спасенного народа, когда он был спасен Богом в Чермном море (Исход 15). Подобную песню, прославляющую дела Господни, мы находим в книге Чис.21:17,18 и в прославлении песней Деворы и Варака, описанной в книге Судей в 5-ой главе. Совсем новый период в истории ветхозаветной музыки для Господа начался с установления Давидом музыкального служения левитов в храме. Его началом было музыкальное сопровождение левитами торжественного перенесения Ковчега Завета (1Пар.15). После этого музыка перешла в точно установленное служение особых левитских семей, которые должны были постоянно возносить Богу славу и благодарение песнопениями в Святыне, в Иерусалиме (со времени Соломона — в Храме) (ср. 1 Пар.16; 1 Пар. 23:25-32; 1 Пар.25; 2 Пар.7:6). На это ветхозаветное восхваление Бога, ссылаются особенно часто в псалмах.

Из этих текстов Писаний мы видим, что Богу угодно, если Его народ чтит и прославляет Его в песнях. Особенно в псалмах мы находим много элементов духовного Божьего прославления и библейского поклонения. При этом мы, с точки зрения Нового Завета, должны учесть, что Церковь Христова в силу высшего духовного откровения и духовного общения с Богом должна и поклоняться Богу на более высоком уровне, поклоняться так, как этого не знали живущие в ветхозаветные времена. В Ветхом Завете прославление Бога иногда осуществлялось и с внешне подчеркнутым плотским выражением, которое затрагивало чувства; а также с различными инструментами, хлопанием в ладоши и частично с танцами, выражающими радость (ср. Исх.15:20 — хоровод Мариами и женщин). Это соответствовало особым моментам в истории спасения, земного положения и призвания Израиля и характеру законов, затрагивающих плоть и сущность природного человека. Ведь израильтяне были «во плоти», а не «в духе», как новозаветные верующие. Но все же нужно заметить, что музыкальное служение левитов во священстве (в Храме) проходило в очень строгом порядке и благочинно, без танцев и хлопания в ладони, с избранными инструментами. Так для левитов были предусмотрены только три вида инструментов из всей полноты инструментов того времени: псалтири, цитры и кимвалы (1Пар.15:16).

Различия в духовном положении и близости пред Богом ветхозаветного народа Божьего и новозаветной Церкви имеют существенное влияние на вид поклонения. Поэтому мы не можем просто так во всех отношениях скопировать богопрославление Израиля. Когда Господь Иисус предсказал, что скоро истинные поклонники будут поклоняться Отцу в Духе и истине (Ин.4:23), то это означало не только ограничение от ложного идолопоклонства самарян, но и от имеющегося в то время (во многом только внешнего и напыщенного) богослужения Израиля.

Также и предписание святости в Законе, во многом, касались только внешней стороны, внешнего порядка, как, например, повеления о чистой и нечистой пище и законы омовения и очищения. Содержащиеся в них духовные истины передавались внешними, свойственными природному человеку, действиями. Соответственно этому и Храм, и богослужения Израиля были в какой-то мере внешними и «земными». На этом богослужении все было видимым и односторонним, прообразно указывающим на невидимые духовные истины, которые еще не были открыты: это — жертвоприношения животных, жертвенник, состав курения, светильник и т.д. Скиния Завета не напрасно называется «**святилище земное**» (Евр. 9:1). Закон ссылаясь на элементы и принципы мира (ср. Гал.4:3; Кол.2:20-23), которые опасны и вредны для Церкви, потому что ей открылись высокие духовные истины во Христе (Гал.4:1-11; Кол.2:8,16-23). Послание к Евреям подробно показывает, что эти внешние правила и элементы богослужения отменены во Христе, и Церковь имеет духовный подход к небесному святилищу, где сущность этих вещей (и уже не только в их внешних оттенках) мы находим во Христе (ср. Евр.8:1-5; 9:1-28; 10:1-4,19-25).

Для нас, новозаветных верующих, очень важно то, что своеобразные ветхозаветные прообразы, которые могут быть использованы для духовного поклонения в Церкви, не представлены произвольными танцами израильского народа и поющими и играющими на инструментах левитами во дворе Храма, но они представлены служением жертвоприношения священников в самом святилище, особенно жертвой курения (ср. Отк.8:3-4; Пс.140:2). И это служение проводилось особенно просто, спокойно и смиренно, без музыки и танцев, без внешней привлекательности для плоти и без вызывания природных чувств, но проводилось точно по предписанию Слова. Поэтому духовное поклонение Церкви отличается от хвалебного пения спасенного Израиля и спасенных из языческих народов в Тысячелетнем Царстве, которое мы находим во многих псалмах. Земному царству мира сего и его земному святилищу не соответствует, подобно Израилю под законом, восхваление внешними знаками, такими как хлопанье в ладони, обилие музыкальных инструментов и танцев (ср. Пс.46:2-10; Пс.148-150).

## **2. Духовная музыка в Новом Завете и предостережение от музыки Вавилона.**

В Новом Завете (НЗ) мы находим не очень много прямых высказываний о музыке. Существуют два важных, основополагающих текста Писания о духовной музыке и прославлении в Церкви:

**«И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом, назидая самих себя псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу, благодаря всегда за все Бога и Отца, во имя Господа нашего Иисуса Христа»** (Еф.5:18-20).

**«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу. И все, что вы делаете, словом или делом, все делайте во имя Господа Иисуса Христа, благодаря через Него Бога и Отца»** (Кол. 3:16,17).

В обоих случаях выделяется то, что хвалебное пение для Господа, прежде всего, является внутренним, духовным проявлением: оно действует в наших сердцах. Не упоминаются ни музыкальные инструменты, ни

танцы, ни хлопанье, ни другие внешние формы выражения восхваления и прославления Бога, типичные для ветхозаветного Израиля. То, что и псалмы пелись не под музыкальное сопровождение, мы можем увидеть у Иакова, который отдельным верующим дает совет: **«Весел ли кто? Пусть поёт псалмы»** (Иак.5:13). По крайней мере, в этих случаях это совершалось без оркестра и в большинстве случаев без инструментального сопровождения.

Если церковь славит Бога, тогда она приближается к Нему в Духе, и она заходит в небесное Святилище. Этой небесной духовной сущности новозаветного поклонения соответствует отказ от всех внешних ритуалов, форм и дополнений, которые служат плоти и по плотскому окрыляют тело — это только может отвлечь верующих и помешать их **поклонению в Духе и истине**, что является их привилегией и указанием Господа (ср. Ин.4:22-24). Поэтому всё песнопение в церкви должно быть *сердечным* и *в благодати* (*en chariti* = в благодати, или в любезности, в благожелательности — Кол.3:16). Это значит, что средства выражения поклонения должны быть выбраны так, чтобы они соответствовали высокой цели этих песен и благоугодно были принесены пред Господом. Всему негармоничному, небрежному, душевному и плотскому, всему, что несовместимо со святой сущностью Бога, не должно даваться даже никакого места в духовном поклонении и в выборе песен церкви, которые она поет пред Богом. При этом чувства верующего не исключаются, но эти чувства приводятся в действие и затрагиваются духовным образом (**«величит душа моя Господа»** — Лук. 1:46).

Существенно то, что в высказываниях Нового Завета о музыке мы опять находим неуютную Богу музыку в действии сатаны, которая открывается нам в двух аспектах. Описание падения Вавилона, великой блудницы (Отк.17:1), напоминает нам, что языческая музыка будет до конца играть важную роль в оболещении людей, и будет применяться наравне с другими методами, чтобы напоить людей **«яростным вином блудодеяния своего»** (Отк.18:2). **«И голоса играющих на гуслях, и поющих, и играющих на свирелях, и трубящих трубами в тебе уже не слышно будет; не будет уже в тебе никакого художника, никакого художества,... волшебством твоим введены в заблуждение все народы»** (Отк.18:22,23).

И второе упоминание неуютной и враждебной Богу музыки существенно для Церкви последнего времени. Мы находим ее в предупреждениях Апостола Павла для Коринфян и в его повелении отстраняться от всякого участия в языческих идолопоклонствах: **«Не будьте также идолопоклонниками, как некоторые из них, о которых написано: народ сел есть и пить, и встал играть»** (1 Кор.10:7). Ниже мы еще раз вернемся к этому описанию языческого идолопоклонства.

Наконец, Новый Завет дает нам заглянуть в славословие спасенных Ангцу в небесной святости. В Отк.5:8-9 мы находим новую песнь 24 старцев пред Ангцем (в сопровождении гуслей). В Отк.14:2,3 мы находим новую песнь 144.000 искупленных, играющих на гуслях пред Ангцем. В Отк.15:2-4 мы находим описание песни Моисея и песни Ангца, которая поется победителями над зверем (в сопровождении гуслей). Мы хорошо поступаем, если задумываемся над этими, вдохновленными Богом сценами небесного поклонения, и тогда мы лучше осознаём всякие отклонения и искажения в поклонении. Здесь мы находим благоговение и покорность, смирение и отречение от плотского самовыражения, небесную гармонию и желание чтить и прославлять в Духе Вечного Бога и Ангца. Если мы сравним это небесное поклонение, к которому мы все однажды призваны, с шумом электрогитар, ударников и электронных инструментов, сравним с танцами и экстазным дурманом, который расхваливают нам сегодня, как «прославление и поклонение», то очевидный контраст должен открыть нам глаза, должен устыдить нас и привести в страх о том, как далеко мы отошли от истины Божьей.

### **3. «Нейтральной» музыки не бывает.**

На основании свидетельства Библии мы можем утверждать, что бывает музыка для служения Богу, для почитания Бога, имеющая своим источником Дух Божий и управляемая Духом, и музыка для служения сатане и падшему человеку, образованная и установленная духом мира сего. Поэтому мы хорошо должны различать, какой вид музыки мы допускаем в церкви. И в Ветхом Завете невозможно было бы представить себе применение для прославления Бога музыку язычников, посвященную идолослужению и нравственной распущенности.

Писание учит нас, что все, созданное грешниками и отделенными от Бога людьми, принадлежит этому грешному миру. Также как и мир сей есть духовная тьма, а не свет, и он находится под властью и влиянием князя мира сего, так и представленная культура грешных людей (картины и романы, театральные пьессы и кинофильмы) и их музыка также находятся под сильным влиянием греха и духовной тьмы (ср. Мф.12:34-35; 15:18-20; Ин. 8:34-47; Рим.3:9-18; 8:5-8; 1 Кор.2:6-16; Еф.2:1-3; 4:17-19; 1Ин.2:15-17; 4:5).

Хотя способность человека, играть и слушать музыку, является даром от Бога, и основные «строительные элементы» в каком-то смысле можно назвать «нейтральными», но музыка, которую человек воспроизводит

как мелодию и исполняет как мелодию со словами или без слов, уже не является способностью, но является выражением его духовной сущности, его мышления и мировоззрения. **Широко распространенное в настоящее время мнение о том, что каждый вид музыки является даром от Бога и каждое направление пригодно для духовных песен детей Божиих, означает, что оно основано не на Библии и открывает опасную дверь для влияния грешного мира на Божью Церковь.**

#### **4. Для духовной цели пригодна только такая музыка, которая соответствует этим целям.**

В Новом Завете Господь призывает нас применять для почитания Бога и для назидания верующих песни и вместе с ними и музыку. При этом следует подчеркнуть, что речь идёт о духовных песнях (Еф.5:19; Кол.3:16). Критерием духовности является наличие духовного текста, соответствующего Писанию. Мелодия и музыкальное сопровождение духовных песен должны поддерживать текст и соответствовать ему, должны осуществлять назидание верующих.

Духовной музыке должен быть дарован вид, соответствующий сущности Божьей и действию Его Духа. Сюда относятся гармония и мир, любезность, чистота и ясность, честь и приличие (ср. Флп.4:9; 1 Кор.14:33; Кол.1:10; 1 Фес.2:12). Духовные песни и посредством текста, и через музыкальное исполнение должны вызывать у слушателя духовные, назидательные воздействия. Пригодная для Духа Божьего музыка, и особенно текст, который является самым важным делом духовной песни, должны говорить скромно, а не кричать. Они не должны мешать действию истинного Святого Духа. Текст должен соответствовать Слову Божьему. Духовные песни должны способствовать духовному росту слушателей и вырабатывать качества характера, оговоренные в Библии, а не противодействовать им:

- \* смирение и самоотречение вместо напыщенного «Я» (1Пет.5:5-6; Гал.2:20; Рим.12:3);
- \* готовность к подчинению вместо бунта и самоутверждения (Еф.5:21);
- \* мир и единомыслие вместо ссор и разделений (Гал.5:22; Рим.14:19; Флп.2:2);
- \* дисциплина и самообладание вместо экстаза и возбуждения собственного «Я» (2Тим.1:7; Тит.2:11,12);
- \* сознательность, трезвость и бодрствование вместо транса и наплыва чувств (1Пет.5:8; Тит.2:2,6; 2Тим.2:26; 1 Фес.5:6);
- \* отделение от мира и отказ от мирских похотей (1Ин.2:15-17; Иак.1:27; Гал.6:14; Тит.2:12; Рим.12:1,2);
- \* молчание пред Богом (Авв.2:20; Зах.2:17; 1 Пет.3:4);
- \* чистота и простота (2 Кор.1:12; 2 Кор.2:17; 2 Кор.11:3).

Духовные песни не должны своими мелодиями затрагивать, питать и раздрожать плоть («**и попечения о плоти не превращайте в похоти!**» — Рим.13:14). Особенно жестким требованием является то, что они не должны, как например, это происходит во время поп- и рок-музыки, чувственно пробуждать половые похоти и разврат (1Фес.4:3; 1Кор.6:18; Кол.3:5). Они не должны стимулировать бунт, эгоизм, самовыражение, разложение и собственную похоть (1Тим.1:9; 2Тим.3:2; 2:22; 1Пет.2:11). Они не должны оказывать отрицательное влияние на бодрое духовное сознание, но должны сохранять бодрствование, трезвость и самоконтроль (1Пет.5:8; 1Фес.5:6; Тит.1:8). Они не должны эмоционально «заводить» и «дурманить» (ср. Еф.5:18) слушателя, отрицательно влиять на него и отвлекать от духовного содержания песен.

#### **5. Хвала Богу не должна быть смешана с испорченной музыкой идолослужения.**

Выше мы установили, что Библия представляет нам две противоположные, совершенно несовместимые линии музыки: порочную, запятнанную, не святую и испорченную музыку языческого идолослужения и святую, чистую, благодатную музыку святых, которая служит Господу. Но мы также находим в Библии и опасный прообраз неугодного Богу смешивания обеих линий и ложного использования музыки народом Божиим. Этот прообраз является ключом к пониманию сегодняшней ситуации и к пониманию ситуации предпришествующего времени в Церкви.

Бог показывает нам на примере Израиля, что и народ Божий мог в своем заблуждении осмелиться «праздновать» и «чтить Святого Бога» нечистыми и мерзкими способами языческого идолопоклонства. Это соединение музыкального идолопоклонства со служением Господу прослеживается тогда, когда Израиль поклонялся золотому тельцу. При этом по примеру языческих народов, евреи танцевали и пели (Исх.32:18,19). Когда народ устал ждать Моисея, он потребовал от Аарона, чтобы тот сделал ему «бога» по образу языческих идолов — золотого истукана, которого они могли видеть и трогать, в противоположность невидимому и живому Богу, Которого они могли принять только верой. За этим следовал языческий праздник идола, который праздновался «для Господа»:

**«Увидев сие, Аарон поставил пред ним жертвенник, и провозгласил Аарон, говоря: завтра праздник Господу. На другой день они встали рано и принесли всесожжения и привели жертвы мирные: и сел народ есть и пить, а после встал играть. И сказал Господь Моисею: поспеши сойти; ибо развратился народ твой, который ты вывел из земли Египетской; скоро уклонились они от пути, который Я заповедал им: сделали себе литого тельца и поклонились ему, и принесли ему жертвы и сказали: вот бог твой, Израиль, который вывел тебя из земли Египетской! И услышал Иисус голос народа шумящего и сказал Моисею: военный крик в стане. Но Моисей сказал: это не крик побеждающих и не вопль поражаемых; я слышу голос поющих» (Исх.32:5-8,17,18).**

Здесь показано смешивание служения Господу и языческого идолопоклонства, которое является мерзостью пред Богом. Израиль собирается якобы отпраздновать праздник Господу (Исх.32:5). Но они делают это по примеру язычников; они ставят себе золотое изображение «бога» и проводят языческое поклонение с песнями и плясками, как были научены этому в Египте. Но такое неугодное Богу смешивание библейского и языческого, мы все более и более находим сегодня в ложном христианстве, и особенно в христианстве последнего времени, которое все больше становится похожим на блудницу Вавилон. Мы видим ее в насмехающихся антихристианских ритуалах католической церкви и на «современных богослужениях» падшей евангельской церкви (особенно ясно на «церковных съездах»). В эту характерную для последнего времени линию ложного поклонения входят также харизматические «восхвалительные» ритуалы и ритуалы «поклонения». Не напрасно они охотно подхватываются католической церковью и падшей евангельской церковью и принимаются ими для применения в ложных «богослужениях».

Мы не должны ослепляться впечатлительным внешним светом толпы, которая возбужденно ликует «Иисусу». Бог уже в Ветхом Завете искал не ритуал и не шумное и впечатлительное и возвышающее чувства проявление праздника, а поклонение сердца в чистоте. Народу Израильскому, который запутался в идолопоклонстве и все равно хотел праздновать для Господа, Бог говорит через пророка Амоса: **«Ненавижу, отвергаю праздники ваши и не обоняю жертв во время торжественных собраний ваших. Если вознесете мне всесожжение и хлебное приношение, Я не приму их и не призрю на благодарственную жертву из тучных тельцов ваших. Удали от Меня шум песней твоих, ибо звуков гуслей твоих Я не буду слушать» (Ам.5:21-23).**

Итак, если помысла сердца поклоняющегося пред Богом неправильны, то такое восхваление людей — не угодно Богу. Это показывает нам пример опасного поведения Надава и Авиуда (Лев.10:1-11). **Мы не можем все то, что нам кажется пригодным, преподносить Богу как «прославление», но только то, что по меркам Слова Божьего пригодно для поклонения.** Во время духовного поклонения существеннее всего помыслы сердца **«в Духе и истине»** (Ин.4:23), поэтому нам постоянно надо отвечать на вопрос о том, соответствует ли вид и способ поклонения по содержанию и смыслу Адресату поклонения — Святому Богу?

#### **6. Духовная музыка должна быть очищена от влияния вавилонской музыки.**

При всех воздействиях и влияниях, которые касаются нашего сердца, наших взглядов, нашего мышления и наших чувств, мы должны быть особенно внимательными, чтобы отвергать то, что может оказать отрицательное влияние на наши духовные отношения со Христом и нашим Небесным Отцом. Во всех этих моментах мы должны исходить из того, что мы как спасенные и искупленные грешники, которые искуплены **«драгоценною Кровию Христа, как непорочного и чистого Агнца»** (1Пет.1:19) призваны к святости: **«По примеру призвавшего вас Святого, сами будьте святы во всех поступках; ибо написано: «будьте святы, потому что Я свят»** (1Пет.1:15-16; ср.1Фес.4:7). Быть святыми означает проявлять святость **«во всех поступках»**. Это касается и песен, которые мы поем пред Господом.

Кто серьезно и искренне покаялся, тот и свое понимание мирской музыки, особенно демонической музыки последнего времени, признает грехом пред Богом и также искренно в этом кается. Он отложит свою любовь к такой музыке и все те моменты, которые были для него идолослужением, уберет все неугодное из своего сердца и из своего дома. Для него станет важным в его отношении к музыке библейское предупреждение: **«И не сообразуйтесь с веком сим, но преобразуйтесь обновлением ума вашего, чтобы вам познавать, что есть воля Божия, благая, угодная и совершенная»** (Рим.12:2). Он потеряет интерес к вещам сего мира, включая и музыку этого мира, и он будет (по крайней мере, он должен) помышлять о горнем. **«Не любите мира, ни того, что в мире: кто любит мир, в том нет любви Отчей. ибо все, что в мире: похоть плоти, похоть очей и гордость житейская, не есть от Отца, но от мира сего. и мир проходит, и похоть его, а исполняющий волю Божию пребывает вовек»** (1Ин.2:15-17). И, наоборот, верующий найдет радость в том, что ему раньше казалось скучным и смешным — в настоящих духовных песнях верующих в церкви, в ценном сокровище песен, которое Господь сам доверил истинным верующим через многие столетия, и которые выделяются духовным содержанием и соответствующей этому содержанию формой. Эти песни он будет любить и ценить. Они станут многое говорить ему; он

получит видение их духовной глубины и увидит, как в них отражается жизнь верующих, основанная на Библии.

Все это так подробно представлено для того, чтобы объяснить, что при духовном размышлении о современных харизматических песнях решающую роль должны играть сердечные помышления и ценности верующих перед их Господом и перед этим миром. И потому важным является то, порвал ли верующий действительно со всеми отрицательными влияниями и похотями этого мира, или еще частично держится за них. В зависимости от этого будет и его мнение о музыке, которая слышится в церкви. Это, по моему убеждению, одна из решающих причин многих мучительных разладов и разногласий между верующими в этом вопросе.

### **7. Критерии для духовной оценки выбора церковных песен.**

Если мы хотим оценить сущность и действие песен, которые годны для духовной жизни церкви, тогда мы должны обратить внимание на различные принципы, которые Слово Божие представляет нам для такого испытания. В настоящее время это имеет особое значение для оценки харизматической «музыки прославления и поклонения», а также и других современных и традиционных церковных песен.

**1. «Испытайте дух, от Бога ли он»** (1 Ин.4:1). Не все, что появляется в церкви (особенно в последнее время) и имеет вид Божественного и духовного является таковым. Апостол Иоанн предостерегает нас от лжепророков, от заблуждения и обмана. Сам сатана принимает вид ангела света (2Кор.11:14). Подобно и в церквях имеются развития и движения, которые выглядят как свет, но исходят из тьмы. Здесь мы должны трезво и бдительно испытывать все то, что выдает себя за «духовное» и «действующее под руководством Духа».

**2. «По плодам их узнаете их»** (Мф.7:16). Какой плод приносит выбор песен? Как они воздействуют на верующих? Действительно ли духовный выбор песен производит назидание и глубокую отдачу Христу? Объединяют ли такие песнопения верующих и приближают ли их к Господу? Что воспроизводят харизматические песни внутри тех сердец, куда они проникают, и как они поются в церкви? Какое духовное влияние они оказывают на каждого человека, который их поет или слушает?

**3. «Также и один источник не может излить соленую и сладкую воду»** (Иак.3:12). Если очевидное разрушительное влияние исходит из определенного источника, тогда я должен из этого сделать заключение, что вся вода этого источника отравлена, и я должен сторониться его. **«Не может... дерево худое приносить плоды добрые»** (Мф.7:18). Даже если я сегодня еще не замечаю испорченность какой-нибудь харизматической песни, я должен сторониться ее и отвергать, если я вижу, что она исходит из поврежденного источника.

Итак, мы должны испытывать песни по четырем критериям:

1. Из какого духовного **источника** исходят песни? На каком духовном уровне и на каком духовном основании находятся их сочинители? Есть ли у них страх Божий? Являются ли они духовно здоровыми последователями Христа, или они принадлежат лжеучителям и лжехристианству?

2. Какое духовное **влияние** они несут? Какие у них действия? Служат ли они для Славы Божией? Назидают ли верующих? Укрепляют ли они верующих в трезвом, бдительном и рассудительном следовании за Христом в это последнее время?

3. Какой цели служат **мелодия и музыка**, прославляют ли они Бога и назидают ли они верующих? Они возбуждают душу? Возбуждают ли они плоть и душу и способствуют ли действию Духа и Слова Божьего?

4. Соответствуют ли **тексты** здравому учению и Слову Божьему? Пригодны ли они для назидания верующих и для поклонения Богу?

Здесь должно быть отмечено, что такое духовно-библейское испытание уместно применительно не только к харизматическим песням. Сегодня многие современные песни христианских «сочинителей» являются, по крайней мере, поверхностными и душевными, и их духовное воздействие стоит под большим вопросом, а иногда они даже вредны и вводят в заблуждение. Многие нехаризматические современные церковные песни все больше находятся под влиянием мирской поп-музыки и по духовным соображениям не должны исполняться в церквях.

Нужно также ясно отметить, что некоторые традиционные песни тоже показывают небиблейские выражения и мечтательно-недуховные тенденции, и для них также уместен контроль и библейское испытание.

Наконец, нужно было бы оценить широко распространенный спектр мирской и «христианской» рок - и поп – музыки и определить, является ли он источником духовного загрязнения, содействует ли он вторжению испорченных песен в церковное пение. Эта тема требует отдельного исследования.

### **С. Годны ли харизматические песни «прославления и поклонения» для истинного библейского поклонения?**

Мы установили для себя, что говорит Священное Писание о поклонении и духовной музыке. Теперь, исходя из этих библейских основ, попробуем исследовать современные харизматические песни «прославления и поклонения». Ведь важным и таким спорным в настоящее время является вопрос: угодны ли эти песни Богу? Можем ли мы их петь, если мы хотим хвалить и поклоняться нашему Богу на основе Библии? Или они должны быть запрещены и признаны как негодные для жертвы поклонения Господу? При этом мы хотим рассмотреть разные основы: музыку, тексты и понятие о «восхвалении» и «прославлении», которое находится в основе песни.

#### ***1. Ритуал «восхваления» как религиозное ключевое переживание.***

В начале нашего исследования проведем описание практики «восхваления и поклонения» в харизматических кругах. Очень важно знать, какое значение харизматические песни имеют для тех, которые их пишут и поют. Это незнакомо большинству нехаризматических верующих, но это важно для духовной оценки этих песен. Это описание зиждется на многолетнем личном опыте автора, который вместе со своей женой долгое время принадлежал к группе «восхваления». Оно может быть подтверждено каждым харизматом, который смог выйти из этого заблуждения.

«Прославление и поклонение» занимает в харизматических церквях центральное место. Время, уделенное ему, иногда может быть больше времени, уделенному для проповеди, а значение его для харизматов чаще всего более важно, чем все остальное. Почти во всех харизматических кругах время «прославления и поклонения» является дорогостоящим ритуалом, который тщательно инсценируется, где только можно, ансамблем «прославления» или «группой прославления», электронной музыкой, различными звуковыми и техническими эффектами. Руководитель (иногда это женщина) «прославления» является ключевой фигурой в харизматической церкви и по значению почти равен пастору или проповеднику. Он должен быть музыкально одаренным и интуитивно полностью руководствоваться харизматическим духом заблуждения. Он, по правилам организации служения, отвечает за сценарий прославления, решает какие песни поются произвольно, где нужно поместить пение на иных языках и т.д.

Харизматическое прославление почти всегда совершается в начале мероприятия и, смотря по обстоятельствам, при определенных кульминационных моментах, еще раз возобновляется. Часто бывает продолжительное прославление от 20 мин. до пол часа и более, во время которого харизматические песни два три раза повторяются. Иногда оно прерывается пением на иных языках или пророчеством, утверждениями или призывами, молитвами за себя или просьбой о возложении рук.

Время восхваления в большинстве случаев направляется ответственными руководителями к определенному кульминационному пункту — «прорыву». Различными методами внушения, такими, как совместное хлопанье в ладони или крики «Аллилуйя!», повторяющиеся припевы и куплеты, использование особенно сильно действующих песен, или продолжительное пение на иных языках с сопровождением инструментов, слушатели вводятся в состояние полной пассивности и полностью открываются ложным духам, что подобно состоянию гипноза. Сознательная критика и самоконтроль почти полностью исключены, все покорно ждет речи и действия духа.

Именно в это время, как правило, доходят до желательного, воображаемого действия духа: люди падают, или начинают плакать, встают и начинают пророчествовать, кто-то подходит к другому и хочет за него молиться. Обещаются исцеления, кто-то призывает к духовной войне и совместной молитве на иных языках. Над всем собранием распространяется духовно-напряженная атмосфера, которая понимается харизматами как «близость Божия», и такое состояние ищется ими. В этой атмосфере они получают зарядку силой и некую радость, они думают, что чувствуют близость Божию, дело доходит до видений и внутренних впечатлений, так что они думают, что сейчас говорит Бог.

Нужно подчеркнуть, что эти действия сильно зависят от харизматических песен. Во время сильно действующего восхваления используется очень мало (или вообще их нет) прежних библейских песен веры, потому что они оказывают отрицательное влияние на внушительное воздействие. Если во время восхваления не доходит до «прорыва», тогда богослужение кажется сухим, бессильным и бесплодным и

несет разочарование. Тогда не бывает духовного манифеста и харизматы разочарованы, потому что они зависят от пика времени восхваления, как от наркотиков.

Переживания восхваления и прославления хотя и возбуждают и дают многим чувство эйфории, но это действие длится не долго, часто даже оно не сохраняется и до следующего дня. Поэтому многие снова и снова ищут эти переживания на протяжении недели в домашних кружках, молитвенных кружках, в малых группах, в концертах или через прослушивание компакт-дисков. Некоторые харизматические церкви предлагают своим сторонникам полную программу несколько раз в неделю. Особенно популярными являются концерты и «богослужения прославления», где музыка еще больше ставится на передний план. Такую же популярность имеют конференции, на которых превозносится имя имеющего международную известность руководителя «прославления» и его ансамбля, и их имена не менее важны имен докладчиков.

Откуда же исходит возбуждающее действие харизматических песен? Чем они отличаются от прежних библейских песен прославления? Что означает их захватывающая власть, в частности для молодых верующих? К этим вопросам мы сейчас обратимся.

## **2. Гипнотизирующая власть музыки: поп-музыка как существенный элемент харизматического «поклонения».**

Каждый сторонник харизматических песен «поклонения» сможет подтвердить, что особенность этих песен находится не в тексте, а в музыкальном исполнении. Если связать харизматически приукрашенные тексты с мелодиями старых церковных песен и спеть их без «группы прославления», то их действие будет нарушено, и их очарование исчезнет. Они станут непригодными для настоящего харизматического «прославления».

Итак, тайна харизматического «прославления» основывается на том, что применяется особый музыкальный стиль, а именно — современная мирская рок-и поп-музыка. В этом неоднократно и правдиво признаются те, кто с ней согласны. Мартин Бюльман с «Базеля Берн» примерно так сказал в одном интервью: *«Каким бы его не делали дьявольским: рок и ролл дал миру язык, который все понимают. Бог возьмет этот язык, чтобы преподать народам спасение»*. Лидер прославления Арнэ Копферманн пишет: *«Сегодня, если не принимать во внимание тексты, почти невозможно различить музыку прославления и другую популярную музыку»*. (Духовное обновление 47/93, стр. 13; Арнэ Копферманн, Тайна восхваления и поклонения, стр. 108.)

Мелодия и стиль харизматических песен «прославления» почти без исключения взяты из репертуара современной мирской поп-музыки с ее различными вариантами. В большинстве случаев они взяты из «мягкого», душещипательного направления, и они так же опасны и имеют такое отрицательное влияние, как и сильные мелодии рок-музыки. Существуют несколько других стилей харизматических песен, как, например, несни экуменического «Братства Иисуса Гнаденталь» и «Братства креста», которые скорее привязаны к мыслительно-католическому церковному пению, но и они также по-своему вводят в заблуждение.

### **а) Духовные корни и действия современной поп-музыки.**

Многие рассудительные и основывающиеся на Библии стражи и учителя церквей уже многие годы указывают на то, что все больше охватывающая верующих рок- и поп-музыка является большой духовной опасностью для Церкви Христа. Она ни в коем случае не является безобидной или «нейтральной», но она рождает, в конце концов, антихристианское заблуждение и влияет на тех, кто ее слушает. Что является основой ее сильного воздействия, в частности на молодежь?

Для ответа на эти вопросы нам нужно исследовать, из каких источников проистекает эта музыка. С помощью истории музыки можно, конечно, установить много разных влияний, но решающую роль (и это мнение поддерживают светские музыкальные специалисты и эксперты) играет влияние афро-американской музыки, которая через джаз, блюз и другие стили направляется назад к исходной музыке и к африканским барабанным обычаям. Другие влияния, например, медитативные элементы, душевная музыка приписываются музыке индуизма и буддизма, под сильным влиянием которых находились «Биттлз» и другие поп-группы.

Но с духовной точки зрения это означает, что решающие элементы современной поп-музыки исходит из различных форм идолослужения, которые доводят до экстаза, транса и одержимости, или из азиатской медитативной музыки заблуждения, которая применяется в индуистском и буддистском идолослужении и также доводит до транса и экстаза. Через оба вида музыки, в конечном итоге, призывались и призываются сейчас различные духи для действия в покоящихся и играющих. Эта музыка в своей сущности является магической. Она вдохновлена бесовскими духами, в чем и многие рок-музыканты открыто признаются. Они

свидетельствуют о том, как им духи задают определенные песни, или как они, во время исполнения своей музыки, охватываются властью и невидимой силой, которая через них играет.

В этом — тайна сильной власти этой музыки, которая в «христианском прогрессивном и вдохновленном» Западе порадила сильный распад и потерю библейских ценностей. Начиная с 60-ых годов, эта музыка дала начало сексуальной революции, породила безудержное удовлетворение похоти и эгоизма, а также зародила культуру, направленную против, молодежи. Ее целью было «освобождение», освобождение от «ига» библейских заповедей и ценностей. Смертельно опасная свобода делает все, что угодно, она приводит к свободным половым отношениям и наркотикам, приводит к самоуничтожению.

Для нас очень важно знать, что определенные составные части этой музыки, обладают магическим и гипнотизирующим действием. Особенное значение имеет ритм. Акценты и поставление ритма ударниками, бас-гитары и другие действия, если быть открытым для них, порождают снижение нормального бодрого сознания до уровня, подобного трансу. Подобно этому действуют и другие элементы музыки. Это отрицательное влияние рок-музыки, которое делает слушателей бессознательными и способными к управлению и которое открывает их для экстатических переживаний, может быть доказана медицинскими экспериментами и подтверждена музыкальной психологией. Это полностью признают и большинство светских рок-музыкантов и музыкальных экспертов. Они совершенно открыто говорят о «магическом, заколдовывающем» действии этой музыки, в то время как христианские защитники рока и попа это решительно отвергают.

Поп-музыкант Джими Хендрикс, например, совершенно открыто сказал: *«Особые настроения и особая атмосфера создаются через музыку, потому что у музыки есть только ей свойственный спиритизм. Ты можешь музыкой гипнотизировать людей, если ты дотронешься до их слабейшего места, ты можешь внушить им в подсознание, что мы хотим сказать им»*. Тимоти Леари, один из докладчиков антихристианской культуры наркотиков и молодежи, говорит по отношению к поп-музыке: *«Не слушайте слов, музыка сама имеет свою весть. Я уже много раз был одурманен музыкой. Музыка есть то, что тебя будет подгонять»* (цитата из М. Хайде «Музыка любой ценой?», стр. 71,68, немецкое издание).

Музыкант Петр Михаил Хамель говорит об изменяющем сознание действии монотонных ритмов: *«Через ритмы пробуждается магическое сознание»*. Джим Пэдж (Jim Page) из рок-группы «Лед цепелин» (Led Zepelin) очень открыто описывает действие рок- и поп-музыки: *«Рок-концерт в действительности ничто иное, как ритуал, при котором освобождаются и преображаются психические силы. Концерты «Лед цепелина» основываются в основном на громкости, повторениях и ритмах. У них много общего с транс-музыкой Марокко, которая в своем происхождении и сущности имеет магический характер»*. (цитата Адольф Граул, Рок-, поп- и техно-музыка, стр. 43, 44, немецкое издание).

Это действие поп-музыки, требующее транса и нацеленное на принятие и исполнение духами, и объясняет, почему она действует как наркотик и делает полностью зависимыми тех, которые предаются ей. Многие люди уже не могут работать или проводить свое свободное время без того, чтобы эта музыка была хотя бы на заднем плане, чтобы был хотя бы ее фон. Она вносит сознание отрешенности и впечатлительности, которое может подняться до экстазного переживания «кик», которое ее последователи ищут и всегда заново в нем нуждаются. Наконец, она еще является заменой для религии, заполнением духовной пустоты, языческим религиозным ритуалом, который роднит её с источниками ее музыкального происхождения. Требуемая экстаза музыка как ритуал знакома во всех языческих религиях идолопоклонства. Участники предаются монотонным ритмам и напевам, пока не впадают в состояние транса и не поддаются под одержимость от духов идолов, переживая экстаз и «соединение с божеством».

#### ***b) Применение поп-музыки в харизматическом «прославлении».***

Харизматическое «прославление» как религиозный ритуал имеет в своей основе такое же воздействие, как и описанные выше языческие ритуалы. Участники через общее пение обольщающих песен вводятся в состояние легкого транса, в котором им передается искаженное, языческое и экстазное «переживание божества». Для этого не могут быть использованы традиционные, действительно духовные песни, но только те, которые написаны специально для «прославления и поклонения» со своей специфической и происходящей из языческого идолослужения музыкой.

**Харизматические песни, независимо от их текста, уже только через свою магическую музыку оказывают заблуждающее действие на души тех, которые их поют.** Это можно доказать еще и тем, что они применяются в чисто инструментальном «прославлении», чтобы «поднять настроение» у людей, вызвать «действие духа». Известный руководитель харизматического «прославления» Кевин Прош говорит так: *«Я заметил, что особые действия Святого Духа приходят только тогда, когда я играю вместе с ударником, а не пою. Часто это действует как пророчество, которое затрагивает сердца людей. В Англии мы снова и снова видим, что в тот момент, когда мы начинаем играть, люди вскрикивают,*

*потому что они освобождаются от демонов. Особенные ноты и гармонии приводят Дух Божий в движение»* (Духовное обновление 47/93, стр. 13; Hervorh RE).

Итак, харизматические песни уже только своей особенностью производят отрицательное воздействие для получения экстаза и харизматического лжедуха, а также нетрезвости и ложной ориентировки чувств. Они очень доступны и привлекательны, как звуки сирены, которые вводят в заблуждение и приманивают людей и отвлекают их от Господа и Его Слова, и это происходит также и там, где текст содержит почти библейские слова. Этим харизматическое «поклонение» соответствует именно тому образу идолослужения, от которого предостерегает нас Писание в 1Кор.12:2: **«Знаете, что, когда вы были язычниками, то ходили к безгласным идолам – так, как бы вели вас»**. Все очаровательное, приманивающее людей отрицательными воздействиями, принадлежит к действию духов тьмы. Это характеризует языческое идолослужение, которое совершенно противоположно со здоровым и чистым библейским поклонением истинному Богу.

К сожалению, многие верующие уже не видят опасность и испорченность рок- и поп-музыки, окрашенной под христианство, потому что они сами были когда-то, а многие и сейчас, запутаны в сети светской поп-музыки и серьезно в этом не раскаялись. Для них слушание светской рок- и поп-музыки не является грехом, и потому они не могут распознать испорченность «христианской» поп-музыки. В музыкальном отношении они потеряли духовную способность, которой Дух Святой наделяет детей Божиих, чтобы они могли отличить святое от не святого. Поэтому есть серьезное опасение, что в основном широко распространенные мирские методы и формы являются причиной того, что сегодня многие христиане, которые в основном еще признают библейскую точку зрения, не понимают той большой духовной опасности, которая исходит от мирских и вавилонских поп-мелодий харизматических песен. Они не видят никакой причины, чтобы отвергать такие песни, хотя эта чувственно-медитативная музыка, которая вводит душу в неуютное состояние Богу (состояние экстаза, возбуждения и поднятого настроения) является мерзостью пред Богом и угашает Дух Божий, освобождая место для действия лжедуха.

### **3. Тексты, которые не соответствуют библейской истине и учению.**

Тексты харизматических песен при поверхностном исследовании духовно незрелых верующих чаще всего могут показаться «библейскими» и нормальными. Действительно, целый ряд обольстительных песен, вводящих в заблуждение, почти полностью или в большинстве случаев основаны на словах Библии! Что в этом может быть неправильно?

Но здесь необходимо точное и духовно здоровое мнение, которое обнажает тенденцию заблуждения. Нам должно настораживать, что сатана при искушении Господа Иисуса Христа также применяет слова из Библии, чтобы соблазнить на надменное и самовольное действие. Он цитирует Пс.90:11,12. Интересно то, что он при этом немного убавляет («**охранять тебя на всех путях твоих**») и вырывает из контекста места Писания (Мф.4:5-7). То же самое мы можем сегодня заметить в харизматических песнях!

#### **а) Совершенная жертва примирения Иисуса Христа и спасение по благодати не находятся в центре внимания.**

То, что должно быть в центре внимания истинного поклонения детей Божиих, а именно — дело спасения нашего Господа Иисуса Христа на кресте Голгофы, в тексте харизматических песен встречается редко. Песни, в которых об этом идет речь, значительно обесценены мечтательно-мистическими вызовами чувств и поверхностными небиблейскими выражениями. Вместо библейского содержания спасения через Кровь Христа от гибели во грехах и вместо суда Божьего в таких песнях часто доминирует психологически-субъективный язык.

Текст большинства таких песен говорит о якобы находящейся уже сейчас на земле власти, славе и царстве Иисуса. Об этом поют харизматы, смешивая то, что в Божьем плане спасения будет относиться к Тысячелетнему Царству, с тем, что сегодня относится к Церкви. Это кажущееся безобидным положение является весьма существенным! Если полноценная жертва примирения Господа Иисуса Христа, т.е. тот фундамент, на котором основана Церковь, пренебрегается, тогда и христиане, которые поют песни с таким содержанием, получают через это опасное смещение и искажение основ их христианской жизни.

Самой глубокой основой нашего поклонения является не власть Иисуса Христа, а Его любовь и благодать, которая выражается для нас в Его жертве примирения. У нас, как у верующих, по мудрому изволению Божию сегодня нет полноты во власти и славе Христа, мы ещё не видим её, но у нас есть участие в Его унижении и отвержении, в Его страданиях и Его смерти на кресте, так же и в Его воскресении. В Евангелии благодати, которое проповедуется Церковью, распятый Христос, а не грядущее Царство Христа на земле, стоит в центре внимания (1 Кор.1; 1 Кор.2).

**в) Песни утверждают, что в настоящее время уже пришло Царство Христа, вводя людей в заблуждение.**

Опасным заблуждением для верующих является то, что в харизматических песнях восхваления снова и снова утверждается, что Христос, видимый для нас сегодня как Царь мира, распространяет Свою власть и славу и даёт Церкви возможность явно чувствовать их (ср. 2Фес 2:2). Такое «поклонение» основывается на гнилой почве воображаемых видений, потому что сегодня это пока еще не совершается! Сегодня ещё бог мира сего, антихрист, распространяет свою власть, прежде чем истинный Мессия и Господь Иисус Христос откроет Своё Царство.

Этот небиблейский акцент в харизматическом прославлении гимнами и песнопением связан с лжеучением, что Церковь здесь и сейчас должна распространить на земле Царство Божие и захватить для Христа весь мир, вплоть до политики и гражданского общества. Через «прославление и поклонение» харизматы хотят непосредственно магическим образом «выпустить силу Божью» и прогнать силу тьмы, что особенно выражается в таком движении, как «Магии Иисуса» и в «духовной борьбе». Царство Божие, по этому лжеучению, приходит с чудесами, битвами и с излиянием Духа, оно в том, что Церковь утверждает власть «Царя Иисуса». Это небиблейское понятие лежит в основе большинства харизматических песен, и они не могут быть отделены от этого лжеучения.

Писание учит обратному, оно учит тому, что Царство Христа сегодня ещё не открылось: **«Ныне же ещё не видим, чтобы всё было Ему покорено»** (Евр.2:8). И хотя превознесенный Господь Иисус Христос уже сегодня является Господом и Главой всего (Кол.1:15-17; Еф.1:20-23; 1Петр.3:22 и.п.), но как Царь Он придёт только тогда, когда Он вернётся во власти и славе, чтобы восстановить на земле Своё Царство мира. Сегодня ещё Он управляет нами с небес, косвенно, можно сказать, скрыто от глаз неверующих. Но потом Его Царство откроется в истине, а именно в том, что всё творение, ангелы и люди, преклонятся перед неотразимой властью и славой Помазанника Божия. Утверждать о неограниченной власти Церкви в этом мире в настоящее время, когда более 90% людей живут в открытой вражде и в бунте против Бога и Христа, по сути, является насмешкой и недооцениванием настоящей власти и славы Христа. Для установления этой царственной власти Господь не нуждается в помощи Церкви, которая якобы через утверждение, молитвы и «прославления» «выпускает» Его власть. Это Царствие будет совершенным и видимым (ср.2Фес.1:5-10).

Когда в грядущем периоде спасения Христос как Царь будет править землёй и откроется Его власть, тогда мы тоже будем принимать участие в Его Царстве и славе. Но мы будем принимать участие как полностью искупленные, преображенные и освобожденные от грешной природы, как новые твари, которым власть Христа не даст больше никакого повода к высокомерию и к отступлению от Бога. О том, как легко может проявиться сегодня такое высокомерие и неверное мнение о себе, показывает пример поведения многих харизматических «царей и священников». Бог знает, почему Он в этот период спасения даёт нам следовать за Ним в унижении и повелевает в смирении нести свой крест. И мы не должны самовольно присваивать благословения грядущего периода спасения, которые Бог нам в Своей премудрости сегодня ещё не даёт. Во Христе мы благословлены полнотой Божией и всеми духовными благословениями небесного мира, и этого для нас должно быть вполне достаточно (Еф.1:3; Кол.2:9,10).

**с) Песни содержат мистические лжеучения харизматического движения и требуют их.**

Вновь и вновь мы находим типичные лжеучения и искажения Библии в текстах харизматических песен, например, просьба о личном «крещении духом» и об «излиянии духа» на целые страны и народы, призывание духа толпой, как будто бы Духа Божия, ожидание пробуждения масс в последнее время, «спасение» и «исцеление» народов.

Вновь и вновь мы находим в харизматических песнях смешивание Израиля и Церкви и, наконец, небиблейское применение для верующих периода благодати слов из Библии, которые по Писанию на самом деле относятся к земному народу Израиля и, чаще всего, к Тысячелетнему Царству. Такое искажение учения духовно опасно! Многие лжеучения свидетелей Иеговы, адвентистов, а также католической церкви и другие имеют такие же корни.

Другой негативный компонент — это типичная языческая страсть и жажда экстазных состояний и переживаний «соединения с Богом», чувствования, ощущения видений явления «Иисуса», излияний чувств, проявление силы чувств. Кто поет такие песни, тот будет находиться под отрицательным влиянием, протягивать руки к таким вещам, потому что многие песни оформлены как молитвы и просьбы к Богу именно о таких антибиблейских «благословениях».

При этом ярко выраженная склонность к частым повторениям одних и тех же коротких предложений и оборотов играет большую роль. Через эти повторения, которые напоминают языческие мантры и формулы заклинаний, идет призыв к «положительному признанию» духа харизматики. Если кто-нибудь в

харизматической песне двенадцать или двадцать раз поёт «я радуюсь», то он через это может попасть в некое эйфорическое настроение, но это не имеет никакого отношения с духовной радостью и духовным действием Духа Святого! Не напрасно предостерегает нас Господь в Мф.6:7: «**А молясь, не говорите лишнего, как язычники; ибо они думают, что в многословии своём будут услышаны**».

**д) Слова из Библии часто «прочесываются» посредством пропусков и изменений на харизматический лад.**

При анализе «библейских» текстов харизматических песен необходимо отметить, что во многих текстах, например, в текстах псалмов, вначале псалма, в середине или в конце опускаются фразы и стихи из Библии, что приводит к созданию иного, чем в Писании, смысла и впечатления. Примером может служить песня «Научи нас, Господи» из харизматического песенника.

*Научи нас, Господи, считать дни наши,  
Чтобы мы научились жить мудро,  
Научи нас ценить Твою великую милость,  
Тогда мы будем радоваться всегда.*

*И слава Господа да пребудет с нами во всякое время,  
И Его помазание на делах наших рук.  
И слава Господа да пребудет с нами во всякое время,  
И Его помазание на делах наших рук, о Господи!*

При этом из библейского Псалма 89 были пропущены не только с 1 по 10 стихи, но и находящиеся рядом с пропущенными стихами другие, что явно изменяет повествование текста:

*11 Кто знает силу гнева Твоего, и ярость Твою по мере страха Твоего?*

*12 Научи нас так исчислять дни наши, чтобы нам приобрести сердце мудрое.*

*13 Обратись, Господи! Доколе? Умилосердись над рабами Твоими.*

*14 Рано насыти нас милостию Твоею, и мы будем радоваться и веселиться во все дни наши.*

*15 Возвесели нас за дни, в которые Ты поражал нас, за лета, в которые мы видели бедствие.*

*16 Да явится на рабах Твоих дело Твоё и на сынах их слава Твоя;*

*17 И да будет благоволение Господа Бога нашего на нас, и в деле рук наших споспешествуй нам, в деле рук наших споспешествуй.*

К изменяющим смысл пропускам дополняются небольшие изменения текста, из которых важны фразы, особенным образом ориентированные на харизматическую ложь относительно «помазания». Вместо библейских слов «и в деле рук наших споспешествуй нам» стоит «и Его помазания на делах наших рук». Нужно также отметить такие дополнения, как «во всякое время» и к «славе».

Другим примером является, широко распространенный напев «Слава Господа» («Научи нас, Господи», № 37), который состоит из двух стихов 103-го псалма.

*Слава Господу пребудет во веки,  
Господь веселится о делах своих!  
Буду петь Господу во всю мою жизнь;  
Буду хвалить Бога, доколе есмь.*

И здесь, через пропуск предыдущих стихов искажается связь, посредством которой эти стихи соединены в Библии с предыдущими, в которых возвещается слава Господа как Творца, веселящегося о делах рук Своих (ст.24: **Как многочисленны дела Твои, Господи! Всё соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих**). Последовательно идут стихи 31-35 из Библии:

*31 Да будет Господу слава во веки;  
да веселится Господь о делах своих!*

*32 Призывает на землю, и она трясётся;  
прикасается к горам, и дымятся.*

- 33 Буду петь Господу во всю жизнь мою,  
буду петь Богу моему, доколе есмь.
- 34 Да будет благоприятна Ему песнь моя;  
буду веселиться о Господе.
- 35 Да исчезнут грешники с земли, и беззаконных да не будет  
более. Благослови душа моя, Господа. Аллилуя!

Только не учитывая связи между творением, судом и страхом Божиим, можно переделать святое Слово Божье из Библии на поверхностный напев. Таких примеров множество.

#### **4. Выборочные примеры текстов харизматических песен.**

В дальнейшем я хочу привести несколько примеров харизматических песен, чтобы указать на заблуждения в них по конкретным позициям. (Источником примеров песен являются следующие: A=Du bist Herr. Die neue Selektion aus den Bänden 1-4. Projektion J Musikverlag Asslar, 1. Aufl. 2001; B= In dir ist mein Leben. Ein Liederbuch von Wort des Glaubens München, 1. Aufl. 1989; C =Wiedenester Jugendlieder 2000).

##### **а) «Излияние Духа» на целые народности, массовые пробуждения.**

*Иисус, Твой свет наполнит эту страну честью Отца!  
Приди, святой Дух, зажги сердца!  
Разлейся, источник благодати, наполни эту страну любовью!  
Пошли Твоё слово, Господи, Твой свет да воссияет!*  
( A- 11 /108 Refrain; Autor Graham Kendrick)

Здесь отражено небиблейское учение о спасении целых языческих народов и стран. Показан призыв Духа «прийти», в то время, когда Святой Дух уже сошел в День Пятидесятницы. Подобным примером служит следующая песня:

*Если мы только верим и доверяем Богу  
И молимся за нашу страну,  
Тогда Святой Дух падёт на всякую плоть  
И спасёт нашу страну.*

*Если мы только верим и доверяем Богу  
И молимся за нашу страну,  
Тогда Дух Святой падёт на всякую плоть  
И спасёт нашу страну!*

*Германия спасётся, Германия спасётся!  
Дух Святой падёт на всякую плоть и спасёт нашу страну!*  
( B/ 36; aus der „ Wort des Glaubens“ - Bewegung)

- 1 Ты ледокол, Ты идёшь впереди,  
Раскалываешь препятствия и выпрямляешь путь!  
С Тобой мы пробиваемся, штурмуем ворота!
- 2 Мы заковываем цепями вражью силу,  
Железными оковами благородных тьму,  
Приводим в исполнение приговор, как написано!
- 3 Ты опоясал нас Божественной силой,  
Доставил нашим шагам пространство  
Ты даёшь нам обороняющий щит, Твою правую руку!
- 4 Мы разбиваем стены гордого,  
Волшебство лжи и волхования:  
Каждая идея должна быть в плену у Иисуса Христа!

*Припев: В Крови Агнца наша победа!  
Свидетельством мы преодолеваем!  
Нашу жизнь мы полагаем пред Тобой!  
Сделай нас верными до смерти.*

Песня, придуманная для «духовной войны», для связывания и изгнания демонов; полная мечтательной надменности и небиблейского использования «полномочий», которых Господь не давал для нашего времени (не учитывается разница между служением апостолов для Израиля и поручением для Новозаветной Церкви). Текст песни исходит из неверного понимания о том, что Церковь сегодня должна совершать то, что Христос совершит через ангелов в период Второго Пришествия (ср. Откр.20:1-3).

*Новый день Ты сотворил для нас,  
Новую дверь открыл нам.  
Новый день Ты сотворил для этой страны,  
Дверь из золота и света открыл для неё.  
Мы хвалим и мы славим Тебя,  
Мы возвышаем Тебя и поклоняемся Тебе.  
Спасение пришло нам через Тебя.  
Мы хвалим и мы славим Тебя,  
Мы возвышаем Тебя и поклоняемся Тебе.  
Спасение пришло нам через Тебя.  
Потому что Твои руки, потому что Твои руки касаются  
Нашей страны.  
Потому что Твои руки, потому что Твои руки касаются  
Нашей страны.*

( В/ 12)

Основой этой песни, несомненно, является видение, во время которого видели ложного «Христа Церкви». Нигде в Писании не обещан «новый день»; но день, которого мы ожидаем, является «днем Христа» или «днем Господним». Песня распространяет небиблейское учение о том, что Бог сегодня благословляет и спасает целые страны. Где написано, что Бог для безбожной Германии или для других языческих народов открывает «дверь из золота и света»? Писание, напротив, говорит о предстоящем суде Божьем!

«Твои руки касаются нашей страны» — это небиблейское, душевно-мистическое лжеучение. Через повторение происходит внушение.

*Это сила Господа, что находит на нас,  
Это рука Господня, что покоится на нас,  
Это власть Всевышнего, что осияет нас (2р),  
Ибо где Дух Господень, там нет страха,  
Ибо где Дух Господень, там свобода. ( A-11 / 78)*

Здесь посредством многократного повторения осуществляется внушение. Текст становится понятным через «положительное признание», которое должно довести до «исполнения Духом».

В следующей песне выражается мистика и небиблейское учение об «излиянии Духа»:

*Мир, как поток,  
Любовь великая, как горы.  
Дух, как ветер, веет везде.  
Радость переплескивающаяся,  
Вылечивающий источник жизни.  
Приди, Святой Дух,  
Пади огнём! ( A - 11 / 85 )*

#### **б) Заблуждение через ветхозаветные аналогии, которые не действительны для Церкви.**

*Я хочу пройти в его ворота с сердцем, полным благодарности  
Я хочу пройти во дворы с восхвалением!  
Ибо я знаю, день сей сотворил Господь.  
Буду веселиться, он обрадовал меня!*

*Припев: Он обрадовал меня, он обрадовал меня!  
Буду радоваться, он обрадовал меня! ( 2р ) ( С / 115 )*

Новозаветная Церковь в своем истинном призвании поклоняется в Небесном Святилище, а не во дворе. На внешний двор во времена иродова храма впускались и язычники. Самовнушение осуществляется через повторение припева.

*Аллилуя, ибо Господь, наш Бог, Всемогущий, правит. (2р)  
Будем веселиться и Ему одному воздадим честь. (2р)  
( С / 124 )*

Здесь стих из Писания, относящийся к Тысячелетнему Царству (Отк.19:6,7), который по времени спасения неправильно переносится на сегодняшнее время Церкви. Постоянное повторение этих, самих по себе, правильных выражений, служит для создания эйфорической иллюзии о «присутствующем царствовании Божьем сегодня».

*Придите и взойдем на гору нашего Господа,  
К дому Божиему взойдем.  
Придите и взойдем на гору нашего Господа,  
К дому Божиему взойдем.  
И Он научит нас своей истине,  
И мы пойдем Его путями,  
Мудрость выйдет из Сиона,  
И слово нашего Господа из Иерусалима. (А / 160)*

Тексты по Мих.4:2 и Ис.2:3. И здесь опять неправильное толкование плана спасения: так говорят язычники в Тысячелетнем Царстве, а не дети Божии во Христе! Мы научаемся Божьим Словом и живущим в нас Духом и не должны для этого идти в Иерусалим или к находящему во вне храму.

*Воспойте нашему Богу, воспойте.  
Воспойте нашему Богу, воспойте.  
Воспойте нашему Богу, воспойте. Аллилуя! (2р)  
Ибо Господь - Царь всей земли.  
Воспойте нашему Богу, да воспойте Ему.  
Хлопайте в ладоши и восклицайте все народы,  
Ибо Он велик. (А / 170)*

Текст по 44-му псалму. В Библии явно имеется в виду Мессия в Тысячелетнем Царстве. Но в текстах этих песен часто имеются в виду языческие народы (которыми тогда оказываются поющие), а не верующие во Христа, у которых совсем другое отношение к Мессии. Частое повторение производит внушение и легко манипулирует чувствами.

*Господь выходит во власти и силе.  
Его слава сияет в величии.  
Истина и правда Его дела.  
Он выводит своё сильное войско на битву.*

*Припев: О, воздайте благодарение нашему Господу, ибо Его  
любовь пребывает,  
О, воздайте благодарение нашему Господу, ибо Его  
любовь пребывает,  
О, воздайте благодарение нашему Господу, ибо Его  
любовь пребывает вовек.*

*Его войско выходит и пляшет от радости.  
Ликованием Он наполняет наши сердца.  
Ибо Царство Божие сегодня побеждает.  
Любовь Божия - наш меч! (А / 29; G. Kendrick)*

Текст по 135-му псалму, который относится к Тысячелетнему Царству. Здесь пропагандируется участие в «духовной войне»; небиблейское учение о Царствии Божием («Царство Божие сегодня побеждает»); фантазия («Его войско выходит и пляшет от радости»). Подобны этой и две последующие песни:

*Иисус, Ты - Царь в нашей среде.  
Ты управляешь Твоим Духом.  
Ты победил Твоих врагов.  
Теперь Ты восседаешь на Твоём троне.  
Ты - Царь, царь всей вечности.  
Ты - Царь, всем сердцем мы поклоняемся Тебе. (А / 147)*

*Да придёт Царствие Твоё, да будет воля Твоя,  
Как на небе, так и на земле.*

*Ныне день, ныне наступил час, ныне время исполнения.  
Приди в силе, приди в Твоей власти. Приди в величии.  
Да придёт Царствие Твоё, о Господи. (2р). (A /19 Mike Chance).*

**в) душевные манипуляции и мистические излияния чувств.**

*Благодарность Тебе, да благодарность Тебе,  
Мы благодарим Тебя, Господи.  
Благодарность Тебе, да благодарность Тебе, о Господи.  
Ибо Ты близок к нам,  
Твои дела, Господи, открыты.  
Благодарность Тебе, да благодарность Тебе, о Господи. (A /20)*

Здесь осуществляется внушение через повторение. В противоположность библейским песням благодарности Богу, в тексте этой песни есть только одна причина для благодарения — мистическая.

Мистическое выражение «Ты близок нам» намекает на «ощутимую атмосферу близости Божией», которую ложный дух вырабатывает в харизматических собраниях. Под «Твоими делами» по харизматическим понятиям подразумеваются чудотворения в собраниях, что является ложным.

*Ты Всевышний, о Господи, над всеми землями.  
Ты превознесен над всеми богами.  
Ты Всевышний, о Господи, над всеми землями.  
Ты превознесен над всеми богами.  
Я возвышаю Тебя, я возвышаю Тебя,  
Я возвышаю Тебя, о Господи!  
Я возвышаю Тебя, я возвышаю Тебя,  
Я возвышаю Тебя, о Господи! (A /42)*

Харизматическая «классика», которая часто еще поется с фразой «мы возвышаем тебя». Текст по Пс.96:9. Здесь есть сильно выраженное внушение через повторение; акцент на набожность и на «я» («я возвышаю Тебя... я... я... я...»). Только власть упомянутого «Господа» является причиной поклонения. Под конец речь идет о другом «Господе»!

*О-о-о-о-о, небо заполняет моё сердце.  
О-о-о-о-о, небо заполняет моё сердце. (Припев)  
(М) Царство Господа среди нас  
(А) Небо заполняет моё сердце  
(М) Слава Его величия  
(А) Небо заполняет моё сердце  
(F) Радость о Его присутствии  
(А) Небо заполняет моё сердце  
(F) Святость, которую Он излучает  
(А) Небо заполняет моё сердце*

*О-о-о-о-о, небо заполняет моё сердце  
О-о-о-о-о, небо заполняет моё сердце. (Припев)  
(A/ 30; G. Kendrick)*

Мечтательное преувеличение и поверхностность; «положительное признание»; «Царствие Божие среди нас» намекает на такие проявления, как изгнание демонов, падение, «исцеление». Небиблейское, манипулятивное признание «небо заполняет моё сердце» при одноразовом пении повторяется 8 раз, но по правилам не менее 16 раз (подобно языческой мантре)!

*О, Господи, твоя кротость растворяет всю мою горечь.  
Твою любовь я воспринимаю, Господи.  
О Господи, твоя любезность изменяет черствость.  
Твою любовь я воспринимаю, Господи. (3р)  
(A /204 G.Kendrick)*

Мечтательно-мистическое лжеучение. Не Слово Божие, не раскаяние в духе и жизнь по Римлянам 6, а чувственное воссоединение с другим Иисусом якобы «освящает» и «исцеляет».

*Учитель, мы идём тебе навстречу.  
Учитель, мы бежим тебе навстречу,*

*Ибо у тебя мы дома!  
Совсем близко у твоего сердца мы хотим пребывать,  
Твоя правая рука, она содержит в себе для нас твою жизнь,  
И твоя левая, она наполнена благодатью и благословением.  
Эл Шаддай, Элохим и Адонай.  
Эл Шаддай, Элохим и Адонай. (В /26)*

Здесь главная роль отводится чувствам, мечтам. Основу текста составляют расплывчатые небиблейские выражения. Примерно такими же мистическими и душевными являются и две последующие песни:

*Ты окружаешь меня своею любовью.  
Твоя близость даёт мне всё, в чём я нуждаюсь.  
Притяни меня ближе к себе, Отче,  
Ничего я не желаю так сильно, как быть в твоей близости.  
(A/56 Arne Kopfermann)*

*Что-то во мне показывает мне, что ты действительно есть.  
Я уверен, что ты жив, меня знаешь и меня любишь.  
Ты доводишь меня до смеха, творишь, что моё сердце поёт.  
Ты доводишь меня до пляски, моя душа порхает.  
Я перевожу дыхание в твоей близости.  
Господи, только ты даруешь мне радость, которая исходит изнутри,  
Радость, которую никто у меня не отнимет.  
Господи, ты освещаешь мою жизнь светом твоей любви.  
(A/5/57; Albert Frey-католический харизмат)*

*Я познаю твою святость.  
Ты здесь, на этом месте.  
Я поднимаю руки, чтобы дотронуться до тебя,  
Твою любовь принять.  
Святой Дух, приди в Твоей силе, наполни меня всего.  
В великолепии ты вводишь меня. Приди, Святой Дух. (2р.)  
(A /130)*

Мечтательная ориентировка на «чувственность Духа» и другие чувства; небиблейское призывание духа мечты.

##### **5. Харизматические песни являются частью ложного, вводящего в заблуждение поклонения.**

В этом разделе мы хотим подвести итог исследования и сделать соответствующие выводы. Надеюсь, что читателям стало очевидным, что харизматические песни нельзя отделять от харизматического «поклонения», для которого они пишутся. Нашей задачей было выяснить: являются ли эти песни духовными, разрушительные они или назидательные? Можем ли мы принять их в сборник песен тех церквей, основой для которых является Библия, или нам нужно отказаться от них? Слово Божие ясно показывает, что эти песни представляют для церкви серьезную духовную опасность.

##### **а) современное харизматическое поклонение прямо противоположно библейскому.**

Важно, чтобы мы поняли, что современная харизматическая концепция восхваления и поклонения содержит в себе не только отдельные небиблейские элементы и «выходки», которые можно было бы не замечать, «чтобы придерживаться доброго», но эта концепция целиком и полностью является небиблейской и, более того, языческой, как и само движение, из которого она произошла. Эта концепция показывает ясное отношение к католическим понятиям «поклонения». Харизматическое движение как бы исполняет роль моста в экуменическом течении, что имеет большое значение.

«Поклонение» католической церкви состояло в сочиненных людьми религиозных обрядах и литургиях: употреблялись языческие методы, но только уже в качестве постоянно повторяющихся молитв; драгоценные одежды и сосуды, затраты на искусство, процессии, театральные (мистические) представления, роскошь и ослепляющие сознание церемонии. Мастерс (Masters) называет это эстетическим поклонением: человек хочет преподнести Богу лучшие произведения своего искусства и способности, картины ли это, или статуи, песни, театр или искусно инсценированные церемонии. Это — самовольное служение (Кол.2:23) на основе язычества, которое служит удовлетворению плоти, и Богу оно не угодно!

Поклонение во времена реформации в корне отличалось от этого. Оно было основано на духовном познании примирительной жертвы Иисуса Христа, на Слове Божиим. Центром такого поклонения являлось благоразумно сказанное и спетое слово; всё остальное отходило на задний план, и должно было играть только второстепенную роль. И даже если это и не полностью осуществлялось на практике многих церквей, такое направление в основе своей все равно означало возвращение к библейскому поклонению.

Современное харизматическое «поклонение» в этом отношении является возвращением к языческим методам и к поврежденным «методам поклонения» католической церкви. В ней также учат, что не простые и исходящие из сердца слова верующих имеют значение перед Богом, но искусно инсценированные и музыкальные представления, которые требуют больших затрат, чтобы затронуть и возвысить чувства и мысли людей. Не напрасно многие харизматы распространяют недуховное понятие, что поклонение является «праздником» (причем они опять ставят доказательством ложные отношения с Израилем). Если этот вид поклонения перенимается библейскими церквями, то этим они опять возвратились на дорогу в Рим.

**в) современное харизматическое «поклонение» ведет к созерцанию с миром, смешению святости с миром и поношению имени Бога.**

Несмотря на то, что учителя и практики харизматического «восхваления и поклонения» снова и снова осуществляют упоминание о Святости Божией и необходимости «освящения», для духовного наблюдателя вполне ясно, что этот вид «поклонения» является не святым, но плотским и, более того, богохульным. Потрясающе, что многие молодые христиане и люди, начинающие изучение Библии, этого не могут осознать. Это указывает на недостаток богобоязненности и на то, что в верующих последнего времени еще очень много плотского.

Соблазняющий ложный дух харизматического движения подталкивает своих сторонников к неразумному доверию при упоминании Святого Бога и Господа Иисуса Христа, которое может проявляться как небиблейское. Вместо благоговения и освящения, харизматики предлагают ложную плотскую страсть и душевно-мистическое, любовное отношение, которое якобы всё оправдывает и допускает по современному христианскому соблазняющему лозунгу: «Бог принимает тебя и любит тебя таким, какой ты есть, ты можешь придти к Нему и принести Ему все, что у тебя есть, и быть тем, кем ты являешься». Бог унижается до терпеливого «Deddy», Господь Иисус называется таким «другом», который делает все, что христианину приходит на ум.

Самое заманчивое у этого «нового поклонения» — свобода плоти, которую оно обещает и приносит. Грешный человек может дать себе полную волю и безудержно проявлять себя перед Богом через экстазные наслаждения музыкой, чувственные танцы под рок, крики, смех, хлопанье, падение на пол во время транса — всё якобы можно, всё хорошо и правильно, пока движущей силой является некая «страсть для Иисуса». Все, что связано со сдержанностью, дисциплиной, смирением, все, что исходит из библейского почитания Бога, должно быть специально отложено.

Сегодня мы наблюдаем потерю почитания и дистанции по отношению к святому Господу. Становится распространенным явлением в церквях поп-музыка с инсценировкой и эффектами. Поются безудержные «любовные песни», которые якобы направлены к Богу. Но их исполнители и исполнительницы танцуют в том же бесстыдно-эротическом самовыражении, как и их мирские коллеги на дискотеках и на сцене, часто ещё и в развратной одежде, и их голоса подражают мирским эффектам привлечения чувств, которыми мирская поп-музыка вводит людей в разврат. Если же мы, в противоположность этому, представим себе, какой святой и великий наш истинный Господь и Бог (ср. Отк.1), то мы должны устрашиться при мысли, что люди осмеливаются преподносить Ему такое. Это является ничем иным, как только богохульством!

Не удивительно, что такое «освобожденное» демоническими духами и вдохновлённое ими же «поклонение» часто приобретает самые греховные, мирские и плотские черты, которые с дерзкой надменностью и непочтительной наглостью говорят о самом святом. При этом «поклонение» безудержно превращается в языческий фестиваль освобождения чувств и экстаз. Но в сущности оно является ужасным и открытым богохульством, хотя толпа ослеплённых поп-культурой людей вообще ничего не замечает.

Несколько примеров должно быть достаточно для подтверждения этого, хотя, порой, и противно даже печатать такие неугодные фрагменты. Вот несколько цитат из харизматических рекламных проспектов для «музыки восхваления и поклонения». Продукция, заглавие которой в переводе звучит «Займи город», рекламируется следующим образом: «Фестиваль поклонения, который ободряет христиан выходить на улицу и приобретать их город для Бога». Ещё хуже реклама продукции «Rock n` Roll Worship Circus» («Рок н ролл цирк поклонения»), в которой мы находим, как будто The Beatles и Pink Floyd поженились и у них родился ребёнок, которого они отдали Т-Рех на воспитание, и этот ребёнок покаялся! «Я обожаю Rock and Roll, и я родился, чтобы поклоняться Богу. Я действительно вижу только этот путь, который для меня связывает Веру в Бога и Любовь к музыке». Так Frontman Gabriel Wilson описывает единую веру

ансамбля и их любовь к рок-музыке. Welkome to the Rock`n`Roll Circus` гарантирует распеваемые Worship- Songs, в которых дело только в том, чтобы поклоняться Богу всем вместе, но для этого, конечно же, необходима порядочная щепотка Rock`n`Roll!“

Компактный диск под названием „Worship with Jesus Burger“ рекламируется следующим образом: «Пускай хоть кто-нибудь скажет, что у Германии нет никакой надежды на музыкальное подрастающее поколение. Jesus Burger доказывают обратное и выталкивают с помощью „A Life in Loops“ классный поп-альбом. Действительно, «поп» в широком смысле, потому что наряду с различными эффектами есть ещё полное воздействие на уши. По тексту — последовательный Worship!» В одной рекламе для детской кассеты сказано: «Ура Иисусу —1,2,3, здесь всё в движении. Вечер поклонения детей — для детей. Первая музыкальная продукция на немецком языке за несколько недель стала бестселлером. Вам просто нужно послушать эту продукцию детского восхваления с шестнадцатью новыми песнями. Свежая и дерзкая активность с большим пеп». Дерзкое поклонения как «вечер» с «большим пеп» — какой же дух кроется за столь ужасным заблуждением? Это может быть только дух сатаны, который является хулителем и осквернителем святого!

Под влиянием лжедуха такие харизматические лидеры потеряли всякое чувство страха Божьего и святого призвания священников церкви. Очевидно, что для них самое главное — это их эгоистические религиозные переживания, захватывающее, увлекательное и щекочущее настроение, когда много тысяч восхищённых поклонников с прославлением направляются «навстречу к Богу». Они пытаются новыми песнями прославления привезти себя в «Божью близость». А вот цитата из Asaph inside Winter 2002/2003 и из проспектов музыкального издательства Projektion J/ Music House, Wiesbaden 1992-94. «Вы можете с любопытством ожидать, что из записей John Wimmers „vineyard“-церквей исходит непринуждённая и естественность, корни которых восходят к „Jesus-People“. Испытанная свобода. Каждая продукция — зов к Отцу, чувствуется нежное и по-новому щекочущее присутствие Божие!».

Такие примеры показывают, что «Praise & Worship» уже давно стали коммерческим товаром по точному образцу мирской поп-музыки и поп-индустрии. Употребляются те же названия, что и в мире: «Worship-болельщики», «Worship-Hits», «болельщики Michael W. Smith», «Worship-Events». Все это — то же самое, что и в мире музыкальной индустрии, которое направлено на одурманивание слушателей, на возбуждение музыкальных переживаний и наслаждений. Это все преподносится под предлогом «поклонения» Богу, но такое поклонение совершенно негодно Ему, является мерзостью и служит на самом деле тому, чтобы сообщить себялюбивым «христианам» языческо-религиозное переживание. Здесь речь идёт не о святом, а об осквернённом поклонении, которое несёт в Церковь мир, а не Божий Дух, и является мерзостью перед Богом.

### **с) харизматические песни являются орудиями оккультных харизматических действий.**

Важно во всей ясности высказать одно утверждение, которое до этого уже было упомянуто. Харизматические песни «прославления» не могут быть изолированы от тех намерений, с которыми они писались. Они заложены в систему лжеучений и действий харизматического движения, которым они служат и которые через пение передаются дальше. Так как мышление и учение харизматов носит многие оккультные черты, то и песни во многих (даже если и не во всех) случаях являются оккультным орудием для достижения антибиблейских целей. Они исходят из действий духовного заблуждения и привносят проявления такого ложного духа во все места, где их поют, не подозревая об опасности.

Основой этих песен является в подавляющем большинстве случаев бессознательно высказанное языческое и оккультное харизматическое учение о том, что высказанное харизматами слово обладает силой воспроизвести реальность. Это учение в различных вариантах пронизывает харизматическую среду. «Слово веры», которое харизматы произносят в вере, должно по магическим «законам веры» стать действительностью. «Исповедуйся в этом, тогда ты это тоже получишь». Лукавый соблазняет харизмата верить, что он своим словом может воспроизвести действительность, «освободить для себя» не только машины и дома, но и «освободить для покаяния людей», приводить в действие предметы. Харизматические песни в итоге являются магическими словами исповедания, которые были целенаправленно созданы, чтобы что-нибудь изменить в невидимом мире.

1. Песни должны «освободить присутствие Бога» (дать свободу Христу) и привести людей к ложным религиозным переживаниям. В книге «Марш для Иисуса» такое «поклонение» открыто называется магически действующим средством освобождения для «присутствия Бога», т.е. маршировать для Иисуса равно молитве и славословию. «Мы выносим своё богослужение на улицы, чтобы осознать присутствие Бога среди нас, когда Он восседает на троне при словословии народа (Пс.21:4 ). Когда мы молимся, восхваляем и вместе шагаем, Бог заходит в нашу среду. В тот момент, когда мы вместе поднимаемся и восхваляем Богу заполняет воздух, присутствие Святого Духа в нашей среде становится явным, и люди осознают, что живой Бог находится среди нас. Когда мы маршируем, мы поступаем пророчески, чтобы освободить Святого Духа, чтобы «выпустить» Бога, Который живёт в нашем восхвалении».

2. Песни должны освобождать «Царствие Божие». По лжеучению харизматов «восхваление и поклонение» понимается ещё и как средство для того, чтобы привести к развитию «Царство Божие». И за этим кроется магическое учение, что христиане могут привести в действие то, что они утверждают. Если поются такие песни, которые представляют «другого Иисуса» харизматического движения как «царя» и снова и снова твердят, что его царство явно, тогда, по учению харизматов, осуществляется то, что силы Царства Божия проявляются и развиваются, как это происходит в исцелениях людей, в падении на пол.

Харизматический лидер восхваления и сочинитель песен Jack Hayford совершенно открыто показывает в своей книге «Поклонитесь Царю» намерение харизматического поклонения: *«Слишком редко виднелся перенос поклонения на духовную борьбу и завоевание. Но поклонение задумано для того, чтобы всю силу Царства Божьего привести в движение во всей церкви и реализовывать её с помощью церкви. Полномочие Царства Божьего является темой, о которой идёт речь. Поклонение Христу должно проявляться шире, чем эстетический блеск или догматическая точность. Оно придумано для того, чтобы утвердить среди верующих авторитет Иисуса. Ядром всего является авторитет Царства Божьего»*.

За этими высказываниями кроется оккультно-языческое учение харизматов, что якобы верующие сегодня призваны исполнять Царство Божие приказами, утверждениями, изгнанием бесов и чудесами, чтобы и сегодня уже «царствовать как цари». Поклонение при этой лжи употребляется как средство для цели, а харизматические песни пропитаны и окрашены в разной мере этим магическим лжепонятием «поклонения». Автор песен и «руководитель поклонения» Graham Kendrick совершенно открыто говорит в книге «Марш для Иисуса»: *«Через наши провозглашения освобождается духовная сила. Поэтому я больше всего люблю писать песни для маршей поклонения, потому что я уверен в том, что сила Божия освобождается через провозглашение истины»*.

3. Песни должны теснить демонические силы и воздействовать на невидимый мир. Важным и существенным лжеупотреблением харизматических песен поклонения является их применение для «духовной войны», где эти направленные якобы к Богу песни под конец поются для демонов, чтобы изгнать их, сокрушить их власть и «завоевать духовной землёй». Определённые песни, особенно такие, которые возникли в связи с «Маршами Иисуса», сознательно служат как «провозглашения» для бесов. Они по тексту и по музыке непосредственно созданы для «духовной войны» (см. наш пример гимна: А-29, G. Kendrick).

Авторы книги «Марш для Иисуса» рекламируют небиблейские шествия, которые харизматическое «поклонение» применяет в качестве средства «духовной войны»: *«Целью марша по городу является полное силы утверждение Христа в тех областях, в которых сосредоточены важные центры власти. Наше общение, наше поклонение, восхваление и утверждение имени Иисуса Христа, наше слово и свидетельство (Отк.12:11) являются орудиями священной войны против власти сатаны (Отк.1:6; 2Пар.20:15-22; Пс.147). С помощью этих средств мы хотим оказать влияние на город, на сердце народов, и духовно инвестироваться в них»*.

Итак, нам нужно совершенно трезво констатировать: харизматические песни написаны и сочинены как орудия для небиблейских, и вводящих в заблуждение целей. Они пропитаны магическим понятием о «восхвалении» как о форме исповедания и утверждения, которая должна воздействовать на невидимый мир, чтобы там совершать дела. И это принципиально делает эти гимны и песнопения совершенно негодными для славословия верующих, верных Библии.

#### **д) харизматические песни происходят от иного духа и направлены к другому Иисусу.**

Обольстительное и разлагающее влияние харизматических песен невозможно понять правильно, если не воспринимать серьёзно предостережения Писания, которые свидетельствуют, что в движениях с ложным пророческими и обольстительными духами последнего времени, к которым принадлежит и харизматическое движение, действуют духи соблазна, демоны, которые принимают вид ангелов света, вдохновляя эту музыку и используя ее для своих целей. В 1Тим.4:1 мы находим настоятельное предостережение о таких духах обольстителях в церквях последнего времени: **«Дух же ясно говорит, что в последние времена отступят некоторые от веры, внимая духам обольстителям и учениям бесовским»**. В 1Ин.4:1-3 мы находим призыв к испытанию духов, от Бога ли они, и предостережение о том, что за многими лжепророками церкви скрывается дух антихриста. В 2Кор.11:4 мы видим на примере церкви в Коринфе, что способами врага душ человеческих туда был внедрен иной дух и другой Иисус: **«Ибо, если бы кто, пришел, начал проповедовать другого Иисуса, которого мы не проповедовали, или если бы вы получили иного духа, которого не получили, или иное благовестие, которого не принимали, — то вы были бы очень снисходительны к тому»**. Только во свете этих предостережений Писания мы правильно можем оценить вражескую стратегию обольщения последнего времени через харизматические песни.

1. Харизматические песни, как правило, берут своё начало и вдохновляются от иного духа, от духа обольстителя. «Крещёные духом» авторы текстов и композиторы, как правило, обращаются в своём соблазне к лжедуху, которого они сами получили и просят у него и текст, и мелодию. Это часто происходит во время говорения на иных языках и во время полнейшей отдачи всего существа этому духу (точно так, как этому учат в харизматических группах). Часто бывает так, что как текст, так и мелодия харизматической песни прямо после внушения были приняты и просто механически записаны. Тексты зачастую основаны на мечтаниях и видениях, в которых проявляется и действует другой Иисус.

2. Харизматические песни объективно направлены не на распятого и воскресшего Господа Иисуса Христа, Иисуса Библии, но на «другого Иисуса» харизматических видений и пророчеств, к которому молятся во время прославлений и к которому обращаются как к «присутствующему». Введенные в заблуждение харизматы не осознают этого, но созданные ложным вдохновением песни представляют другого Иисуса ложных духов, в конечном итоге антихриста, дух которого вдохновил их. Только этим можно объяснить то, что через такие «прославляющие Иисуса песни» вновь и вновь вызываются такие самые отвратительные для Господа действия. Это — падение на спину, заторможенность, небодрствование, «святой смех», дрожь, крики, ложные чудеса и пророчества, которые бесчестят и хулят истинного Господа Иисуса Христа.

Очень показательны то, что в США «Общество христианских спиритистов» заказали для личного употребления 800 экземпляров современного песенника восхваления «Mission Praise». Это стало известным, потому что экземпляры с печатью «Christian Spiritualist Society» по ошибке очутились в сети продажи книг! (Цит. по M. Penford, *The Chorus Book Phenomenon*, Bicester Uk 1993, S.47-49.) Почему спиритисты без проблем могут петь такие песни восхваления? Нужно также задуматься о том, что хотя в «песнях прославления и поклонения» очень много говорится об «Иисусе» и «Господе», но библейское обращение «Господь Иисус» там очень редко встречается (ср. Деян.7:59; 1:21; 11:17; 15:26; 19:13; Рим.1:7 и д.т.; согласно 1Кор.12:3 ложный дух будет избегать такого обращения).

В конечном итоге, такие заражённые влияниями тьмы песни не могут и не должны быть приняты церковью, которая верна Библии, и не должны произноситься устами членов церкви! Иначе бы она согрешила пред своим Господом и Искупителем. Не в каждой из этих песен можно точно узнать заблуждение. Возможно, что та или иная песня не так сильно исполнена медитативным заблуждением, как большинство из них. Но так как на худом дереве не могут расти хорошие плоды, мы должны избегать и тех плодов плохого дерева, испорченность которых мы не можем увидеть с первого взгляда! Мы принципиально должны избегать песен этого движения. Мы точно так же не должны слушаться учителей и пророков этого движения, хотя они иногда могут учить на первый взгляд правильному и «безвредному». Для гимнов и песнопений этого обольстительного движения действенным является принцип: «**Удаляйся от таких**» (1Тим.6:5), «**Таковых удаляйся**» (2Тим.3:5), «**Уклоняйтесь от них**» (Рим.16:17).

## **6. Поврежденные плоды харизматических песен.**

Духовные плоды этих песен также свидетельствуют любому здравому исследователю, что они не могут исходить из Духа Божьего и поэтому не могут быть приняты церковью. Господь Иисус говорил по поводу лжепророков: «**По плодам их узнаете их**» (Мф.7:16). Это заметно только для трезвого, духовного верующего, ибо одобрители этих песен на первый взгляд могут указать на кажущиеся положительные проявления: «новый взлет в вере»; «восторг для Иисуса», «хорошо привлекает молодых людей»; «стимулирует на отдачу» и т.д. Но как выглядят плоды на самом деле? Приносят ли эти песни, если их поют и слушают в церкви, добрый духовный плод? Какой плод становится очевидным при библейском рассмотрении?

### **а) нетрезвое состояние вместо побуждения к несению креста при следовании за Иисусом.**

Песни много говорят об отдаче «господствующему Царю Иисусу». Но эта отдача является ложной и небиблейской. Она содержит ожидание небиблейского победоносного шествия с Иисусом уже сегодня на земле. Но наш Господь Иисус Христос сегодня ещё не явно царствует на земле. Он с небес царствует как Глава над всем, но Он сделает Своё Царство явным, видимым и для всех действительным только в будущем, во время Тысячелетнего Царства. Следование за Господом Иисусом сегодня для нас означает взять на себя крест, страдать вместе с Ним в служении для Него, жить в это злобное мирское время в святости и рассудительности и свидетельствовать о Христе нашей жизнью. Наконец, очень опасной тенденцией является направление людей на отдачу только «победоносному царю Иисусу», на Его власть и величие. Такого победоносного царя, который явно показывает свою власть, приняли бы с радостью и евреи; но отвергнутого и распятого Господа они не захотели. Мы должны следовать за Господом Иисусом в такое время, когда Его власть и величие ещё сдерживается от явного проявления, когда мы имеем в мире скорбь, когда признать Христа распятого означает во многих случаях страдание и позор. Этот указанный нам путь засвидетельствован нам и в Евр.13:12-15: «**То и Иисус, дабы освятить людей Кровию Своею,**

**пострадал вне врат. Итак выйдем к Нему за стан, нося Его поругание; ибо не имеет здесь постоянного града, но ищем будущего. Итак будем чрез Него непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть, плод уст, прославляющих имя Его».**

Истинная, угодная пред Богом жертва хвалы, ставит своим условием сознательное признание себя сторонником поношений за Христа. Харизматическое «восхваление», напротив, не исходит из общения с отверженным Христом, которое приносит нам позор и вражду мира, но в эгоистической форме хочет принимать участие в предполагаемом царствовании, которое приписывается харизматическому «царю» уже в этом мире сегодня.

#### **в) разрушение библейского общения со Христом и мистически-мечтательная ориентировка чувств.**

Харизматические песни очень много говорят о любви поющих к Иисусу, об отдаче, почитании и поклонении в самых высоких тонах. Но в большинстве случаев отдача в них обосновывается властью и величием, победой и благословением, которые якобы переданы харизматам. Только совсем немного затрагивается центральная библейская основа любви и поклонения, которую имеют истинные верующие: любовь и отдача Господа Иисуса к нам, Его жертва на Кресте за нас. Да и то в большинстве случаев это произносится как приспособление к Библии. В песнях выражается ложная мечтательно-мистическая набожность. Часто речь идет о «видении» и «чувствованиях», о пережитой силе и ложных чудотворениях, об ощущениях присутствия, о всеохватывающих желаниях и экстазных переживаниях.

Пение этих песен несет в себе духовное осквернение и приводит к мистике и мечтаньям, что ворует у верующего чрезвычайно ценное богатство, которое он должен бы хранить, как зеницу ока: простодушное, честное общение со своим Господом и Икупителем Иисусом Христом. От этого нас предостерегает 2Кор.11:2,3: **«Ибо я ревную о вас ревностью Божиею, потому что я обручил вас единому мужу, чтобы представить Христу чистою девою. Но боюсь, чтобы, как змей хитростью своею прельстил Еву, так и ваши умы не повредились, уклонившись от простоты во Христе».**

Если верующие действительно приняли (что, вероятно, ещё не происходит при неосознанном единичном пении такой песни) этот мистически-обольщающий духовный яд, то они теряют духовную чистоту и ясность своей веры, и это может привести к серьёзному ущербу в их жизни.

#### **с) продвижение лжеучения и соблазн лжедухом.**

Если эти песни поются снова и снова, тогда они запечатлевают и в мышлении поющих небиблейское, соблазнительное харизматическое учение, которым они пропитаны. Они питаются иллюзией, что Царство Божие уже пришло и массовые пробуждения через излияния Духа являются волей Божией. Они путают и вводят в заблуждение верующих, будят в них ложные ожидания. Песни стали самым эффективным средством распространения ложных харизматических учений. Характерно то, что харизматы это очень ясно видят, чего нельзя сказать о евангельских сторонниках этих песен. Один английский харизмат пишет: **«Эти песни стали подходящим сопутствующим явлением для растущего употребления духовных даров, таких как говорение на языках, пророчества и исцеления в церковных богослужениях во всей стране».** Один харизматический автор песен David Fillingham, пишет: **«Бог начинает обновлять в Своей Церкви поклонение, и обновление поклонения всегда связано с могучим излиянием Святого Духа. Одним из проявлений движения Духа и пробуждения последнего времени является то, что У Бога будет народ прославления во всех национальностях»** (цит. по Philip Lawson-Jonson, In Spirit and Truth, S.162-175; S.41-43).

Эти песни разрушают именно там, где они применяют и толкуют тексты из Библии небиблейским ( „ незаконным“ — 1Тим.1:8) способом, когда переносят то, что касается Тысячелетнего Царства на Церковь и открывают дверь соблазнительным лжеучениям. Они приносят с собой нетрезвость, затуманивание и потерю ясного мышления и делают слушающих способными к восприятию связанного с ними экуменического соблазна, при котором учение ничего не значит, но существенным является душевно-мистическое «единство».

#### **д) раскол среди верующих и экуменическое единство с противниками Христа.**

Истинно духовные песнопения сближают всех истинных верующих и приводят их к Господу Иисусу Христу, к Главе Тела Христа. Дух Божий как раз и способствует **«единству духа»** ( Еф.4:3 ) среди истинных верующих. Он способствует тому, чтобы верующие были единомысленны и стремились только к одному — вместе чтить своего Господа и служить Ему от всего сердца (Флп.2:1-4).

Но харизматические песни, тем не менее, везде, где они проникли в библейские церкви, привели к большому расколу, к разладам и вражде. В большинстве случаев зрелые верующие чувствуют ложный дух

и понимают опасность этих песнопений, в то время как молодые и еще не однозначно оторванные от мира христиане соглашались с ними и даже требуют их. В связи с этим часто встречались случаи открытого восстания молодых против старших, и наблюдалось умышленное непослушание против предписаний пастырей церкви (ср. 1Пет.5:5; Евр.13:17). Могут ли такие песни исходить от Духа Божьего?

Обратная сторона этого явно небиблейского плода проявляется совершенно интересным образом. Эти песни производят всемирное единство, которое ясно противоречит слову Божию. Эти песни поются католическими харизматами так же, как и молодыми христианами из братских церквей или независимых баптистских церквей; они объединяют либеральных сторонников экумени и теологов, критикующих Библию, с истинными верующими. Некоторые из этих песен, как известная многим «Отче, сделай нас едиными», сознательно требуют небиблейского единства всех христиан (только по названию), вплоть до единства с католической церковью, как это и пропагандируется, между прочим, как необходимое «исцеление порванного тела Церкви».

Харизматический руководитель и постор Фридрих Амофф пишет в одном предисловии к учебной книге «Ты Господь: *«Под действием совместного пения новых песен христианство нашей страны соединяется. То, что началось песнями молодежи с миссией, мы сегодня даже не можем полностью оценить. Христиане различных взглядов нашли друг друга и могут вместе петь. Был сделан важный первый шаг к преодолению предрасудков и к лучшему знакомству».* В одном очень распространенном английском «песеннике прославления» под названием Mission Praise сказано: *«Эта книга является документом христианского единства»*, а также сказано о том, что *«эта книга была создана с целью: соединить христиан всех деноминаций»*.

Харизматические песни играют огромную роль в незаметно происходящем процессе разложения библейских принципов учения, жизни и веры евангельских христиан. Они активно содействуют продвижению экумени и отпадению от веры в последнее время, что приведет в конце к антихристианской единой «церкви» мира сего — к блуднице Вавилону.

#### ***д) ложного поклонения надо сторониться, а за истинное поклонение надо держаться.***

Если мы в конце этого исследования подведем итог, то я надеюсь, что во свете высказываний Священного Писания, нам станут ясными два последствия: во первых, необходимо провести очень ясную, последовательную, бескомпромиссную и четкую грань против ложного небиблейского «поклонения», которое привносится в библейские церкви через обольстительные духи харизматического движения; и, во вторых, мы должны уделить усиленное внимание истинному библейскому поклонению, обновлённое и осознанное внимание, которое будет угодно Господу и станет способным противостоять ложному течению.

#### ***1. Мы должны полностью сторониться «христианской рок-музыки» и харизматического «прославления»!***

После всего сказанного мы можем теперь ответить ясно «нет!» на вопрос: «Могут ли верующие слушать и петь харизматические «песни прославления и поклонения?»»

Есть две причины, по которым необходимо тщательно избегать таких песнопений и не использовать их в личном хождении пред Богом и в церковном служении:

1. Они не могут быть пригодными по меркам Библии для поклонения Богу и являются мерзостью и осквернением Святыни, в которое мы можем входить, чтобы поклоняться Богу. Бог показывает нам, что является истинным поклонением в Духе и истине, которое Церковь должна являть Ему. Харизматическое «поклонение» является осквернённым, поражённым стихиями языческого идолослужения и ложным поклонением, которым верующие только огорчают Святого Духа и могут навести на себя суд Божий. Оно напоминает библейский прообраз чуждого огня, принесенного Надавом и Авивудом (Лев.10), и этот чуждый огонь привносится дерзкими людьми в Божье Святынище.

2. Они представляют духовную опасность для верующих и самих церквей, которые их принимают, источником духовного осквернения и соблазна, нисходят до поверхностного христианства без истинного страха Божия и христианства без креста и истинной святости. Тот, кто умышленно поёт или слушает эти песни, вводит себя в заблуждение и под влияние обольстительного духа, из которого они исходят, и рано или поздно потерпит серьёзный духовный ущерб. Это касается каждого лично, и церквей, которые принимают эти песни, пусть даже только в молодёжном кругу.

Учитывая такое соблазнительное и разрушительное влияние, речь должна идти о том, чтобы обратить серьёзное внимание на библейское предостережение от закваски лжеучения и греха (ср.1Кор.5:6-8; Гал.5:7-12 ) и выбросить эту закваску или отделиться от неё, если она не выбрасывается. ***«Идите, идите, выходите оттуда; не касайтесь не чистого; выходите из среды его, очистите себя, носящее сосуды Господни!»*** (Ис.52:11).

Серьезная духовная опасность, исходящая из этих песен, видна многим зрелым и духовно компетентным мужам Божиим в различных кругах библейских церквей. И всё же существует много других христиан и служителей, которые эти преостережения превращают в «преувеличение» и хотя осмеять консервативных христиан, которые возвышают ясное и предостерегающее Божье Слово, как «слишком ограниченных», представив их как «излишне встревоженных» или как «сектантов». Но мы, тем не менее, должны предостерегать церкви, не взирая на опасность атак и клеветы. Что это за сторож, который видит приближающуюся опасность и не даст предостерегающего сигнала?

Итак, я ещё раз ясно и понятно хочу сказать, какие опасности получаются, если этот современный выбор песен терпится или, пусть даже мимолетно, вводится в библейские церкви. Мы обязаны ясно предостеречь всех, что харизматические песни действуют как «троянский конь», через которого харизматический духовнообольститель со своими лжеучениями вторгается в здоровые нехаризматические церкви. Часто конечным результатом таких соблазнов является то, что целые группы, чаще всего молодые верующие, откалываются от церкви и входят в харизматические группы. Эти песни действуют как «начальные наркотики», чтобы разбудить в христианах открытость к желанию будущего «крещения духом». Если этот дух и его учения приняты верующими, то часто бывает слишком поздно, чтобы потом изменить сознание обольщенного человека.

В большинстве случаев ложный дух заводит людей в такие сферы, где они дают полную волю и простор действию для ложной, мистически-мечтательной «богобоязненности», к которой пробудилось их желание. Такое образование сект и направлений, а также расколы церквей как закономерный плод являются совершенно ясным признаком, что эти песни не могут исходить от Духа Божьего и быть здоровыми. Харизматические гимны и песнопения производят оскверняющее и разрушительное духовное влияние на те церкви, которые в своей жизни принимают и терпят их, пусть даже «только» в малых группах, в домашнем общении, в молодёжных кругах или случайных мероприятиях.

Ради нашего Господа, к Которому мы должны быть приобщены в чистоте и отдаче, и ради верующих, которые как овцы Господа Иисуса в церквях нуждаются в правильном путеводительстве и духовной пище, пастыри и ответственные служители библейских церквей должны заботливо следить за тем, чтобы таких песнопений избегали. Для этого необходима терпеливая, духовная, разъяснительная и убедительная работа среди братьев и сестёр, которые, возможно, сначала и не понимают, почему эти песни являются нехорошими.

Подбор песенного репертуара в церкви или в молодёжном кругу имеет намного большее духовное значение, чем думают многие ответственные братья и служители, призванные хранить церкви от заблуждений. В церквях должно быть принято ясное решение в пользу таких песенников, которые свободны от харизматических песен. С руководителями музыкального служения, молодёжного служения и других служений должно быть ясно оговорено, что харизматические песни не должны исполняться. Также родители и старшие должны со всей ответственностью понимать, что большинство так называемых «дней молодёжи», слётов молодёжи и конференций все более и более модернизируются и даже библейски настроенные ранее сообщества всё больше и больше изменяются и заквашиваются харизматическими песнями и идущими рука об руку другими оскверняющими действиями, как пантомима, рок-музыка, дискотеки, клоунады, представления и т.д.). Существует, конечно, ряд сомнительных случаев, в которых не всегда можно точно определить, харизматического ли происхождения песня или нет, потому что она может показаться относительно «безобидной». Но ввиду того, что многие (не обязательно и харизматические) современные песни подстраиваются под рок-музыку и другие негативные влияния, необходимо лучше избегать и таких сомнительных песен.

Нужно открыто сказать, что вопрос о харизматических песнях содержит и много взрывоопасного вещества. Вокруг продвижения или защиты этих разрушительных инструментов сатаны происходит могучая духовная борьба, и нам необходимо очень много молиться и искать Господа, если мы стремимся в этом к ясности. С другой стороны, на этом вопросе решается, во многих случаях, духовное будущее многих церквей и служений: смогут ли они устоять против харизматическо-экуменической волны соблазна последнего времени, или они захлестнутся их течением; теряют ли они свою молодёжь из-за современного харизматического соблазна, или по милости Божией смогут сохранить молодых людей на пути верности?

## ***2. Давайте сохраним и укрепим чистое духовное поклонение!***

Речь не может и не должна у нас идти только о том, чтобы только посредством защиты помешать вторжению современных харизматических песен в церкви, верные Библии. Если мы из Писания узнаём важность истинного поклонения, тогда каждый лично и мы и в наших церквях должны предпринять все, чтобы укрепить истинное библейское поклонение. Для этого необходимо основанное на Писании обновление и углубление нашего понятия о поклонении, а также и пересмотр небиблейских традиций. Как

важна живая, вдохновленная Духом и исходящая из сердца хвала Богу в церкви! Такое библейское поклонение в молитве и в пении сохранит и духовно убежденных верующих от выискивания поврежденной пищи в современной «попсе».

Ввиду всё более продвигающегося заквашивания многих церквей испорченными харизматическими песнями и ложным «прославлением», для всех верующих, которые ещё верно хотят служить Господу, очень важно не поддаваться на обольщения и заблуждения и придерживаться истинного и чистого поклонения Богу в Духе и истине, которого ищет Отец. И в это последнее время смещения и подделки настоящего с ложным актуальны слова нашего Господа Иисуса: **«Но настанет время, и настало уже, когда истинные поклонники будут поклоняться Отцу в духе и истине, ибо таких поклонников Отец ищет себе: Бог есть дух, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине»** (Ин.5:23,24).

Именно сегодня, когда всё чаще звучит шум язычески-экстатического ложного поклонения, так важно, чтобы истинные и верные верующие преподносили Отцу и Сыну поклонение в духе и истине, чистую, безпорочную и неподдельную жертву, благоухание для Господа. При этом нашей святой обязанностью является бодрствование над тем, чтобы эта жертва хвалы выражалась соответствующими истинно духовными песнями, чтобы она действительно могла быть угодной Богу. Если мы хотим быть поклонниками в духе и истине, тогда мы должны хранить себя от всякого духовного загрязнения и смешивания, от разрушительного влияния лжепоклонения Вавилона.

Это также означает, что мы в первую очередь хотим придерживаться действительно испытанных духовных песен хвалы и благодарения, которые созданы прежними поколениями, когда испорченность и соблазн последнего времени в области музыки ещё не были так распространены. Даже если молодые верующие и любят петь новые песни, мы должны приложить к церковному пению библейские мерки и удалить всё, что не здраво и затемнено. Нашей обязанностью является то, чтобы явить, молодым верующим духовные песни, выдержавшие проверку временем, песни, которые содержат библейское славословие и поклонение, явить явным образом и передать им их неумещающуюся ценность.

Но мы стоим также за то, что могут быть и новые, действительно духовные песни. Необходимо молиться о том, чтобы Господь даровал нам еще такие песни в это тяжёлое время. С другой стороны, ввиду всеобщего духовного разложения, мы трезво должны спросить себя, могут ли в нашем поколении быть найдены такие инструменты Божии, которые под руководством истинного Духа Божия могут производить истинные духовные песни? Если это не происходит, то мы с благодарностью и смирением должны придерживаться испытанных старых песен, какими они есть во всех верных Библии сообществах. Но мы и сегодня можем также преподнести Богу истинную, угодную Ему жертву хвалы. К этому призваны мы и наше поколение верующих последнего времени, как нам и говорит Слово Божье. К этому ободряет и наставляет нас Послание к Евреям: **«Итак будем чрез Него непрестанно приносить Богу жертву хвалы, то есть, плод уст, прославляющих Имя Его»** (Евр.13:15). Да даст нам Господь такую Свою милость до Его Пришествия!

## Литературный указатель к теме пятидесятническо-харизматического движения

Бюне, Вольфганг: *Игра с огнём*. Билефельд (Christliche Literatur-Verbreitung) русское издание 1991.

Эбертсхойзер, Рудольф: *Харизматическое движение во свете Библии*. Билефельд (Christliche Literatur-Verbreitung) 2 издание 1998; 672 стр.

Эбертсхойзер, Рудольф: *Харизматическое движение – пробуждение или соблазн последнего времени?* Леонберг (письменная служба - ESRA) 2 русское издание 2007. 32 Стр.

Эбертсхойзер, Рудольф: *Харизматическое «Крещение Духом» - ключ к полномочию и духовной силе?* (письменная служба - ESRA) русское издание 2007. 40 Стр.

Эбертсхойзер, Рудольф: *Чуждый огонь во святилище Божию. Харизматическое славословие с позиции Библии*. Oerlinghausen (Betanien Verlag) 1 издание 2003, 128 стр.

Руди, Хольцхауэр: *Принципы обольщения*. Вуппертал (IABC-Verlag) 2 издание 2000; 456 стр.

Унгер, Меррилл Ф.: *The Baptism and Gifts of the Holy Spirit*. Chicago (Moody Press) 1974.

**Дальнейшие разъясняющие брошюры от Рудольфа Эбертсхойзера можно заказать у письменной службы ESRA.**

**Письменная служба ESRA**

Аля 19 10, D-71209 Леонберг

© Рудольфа Эбертсхойзера

4. Издание Июнь 2003

(текст соответствует 3 изданию брошюры ESRA)

Полное размножение и раздача этого текста разрешено